

Davide Crippa

Curriculum vitae scientifico professionale

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di prima fascia
Settore concorsuale 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura"
Abilitato professore seconda fascia dal 14/03/2025

In possesso dei requisiti ASN necessari per l'accesso al ruolo di "Commissario"
previsti dall'ASN 2023-2025



Profilo *Davide Crippa*

Architetto e Ph.D. in "Architettura degli Interni e Allestimento", titoli entrambi conseguiti con lode al Politecnico di Milano, Davide Crippa porta avanti parallelamente l'attività di docenza e l'attività progettuale, sviluppando una ricerca ad ampio respiro e perseguendo la dissoluzione dei confini disciplinari come occasione di riflessione critica e progettuale.

Sia in università che nello studio Ghigos Ideas (di cui è socio fondatore), infatti, sviluppa e promuove ricerche interdisciplinari in collaborazione con esponenti di altri ambiti professionali, affrontando di volta in volta progetti ad una diversa scala: dall'exhibit alla grafica, dal design fino all'architettura, "salutando da vicino" l'arte.

Le interferenze e i cortocircuiti disciplinari, intesi come metodo costantemente perseguito per offrire visioni non codificate, meglio capaci di interpretare il contemporaneo, negli anni sono state declinate principalmente nell'ambito dell'exhibit, dell'urban design e del design "around food". Ultimamente tale tensione transdisciplinare è stata veicolata in ricerche (teoriche e applicate) sulla Digital Fabrication e l'Interaction Design viste con lo sguardo della sostenibilità.

Attualmente insegna all'Università Iuav di Venezia e al Politecnico di Milano, proseguendo nella pubblicazione di libri, articoli e paper per riviste nazionali e internazionali.

Nel 2025 ottiene l'abilitazione di professore di Prima Fascia in "Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura" (Abilitazione Scientifica Nazionale) e dal 2024 è Professore Associato presso l'università Iuav di Venezia.

Nel 2022 entra nel collegio di dottorato Nazionale del "Made in Italy", nel "dottorato di design" dell'università Iuav di Venezia e sempre dallo stesso anno è direttore del Master Design Innovation Management presso l'università Iuav di Venezia.

L'urban design è indagato considerandone le molteplici componenti fisiche e materiche, ma anche percettive e simboliche, che rendono il territorio della città per antonomasia un territorio in cui l'uomo può esprimere la propria soggettività all'interno di comunità più ampie, con cui riaffermare identità sbiadite e condividere memorie stratificate. Nelle sue attività di docenza da alcuni anni ragiona infatti sugli *Interni Urbani* - un ambito disciplinare che sta sempre più acquisendo rilievo nelle ricerche progettuali contemporanee - immaginando nuovi rituali urbani e nuovi modelli spaziali che possano assolvere anche a funzioni simbolico-affettive: l'obiettivo è restituire la città ai suoi abitanti, facendola riscoprire come luogo deputato all'incontro, alla socialità e alla *relazionalità*. Vanno in questa direzione:

- alcuni progetti esposti in mostre internazionali: "Fast Architecture", un sistema di playground che è stato selezionato al *London Festival of Architecture*; "l'archivio mobile", un dispositivo urbano per strutturare nuove comunità trasversali sulla base di valori e passioni condivise, esposto alla mostra *Geodesign*; la "panchina a dondolo", una panchina che ibrida la dimensione tipicamente intima e domestica con quella pubblica, ed è tuttora inserita nella *Collezione del Triennale Design Museum*

- recenti sperimentazioni applicate alla città di Lissone: si è da poco concluso un progetto strategico territoriale promosso e coordinato con il comune di Lissone, finanziato con la linea regionale del DUC - Distretto Urbano del Commercio. Il progetto, seguito dalla fase di scrittura del bando alla fase progettuale e realizzativa, si configura come un programma a matrice culturale strutturato in vista di Expo 2015; il progetto si intitola "Lissone Work in Project" e consiste in una strategia di marketing territoriale che si è declinata in interventi disseminati di grafica urbana, di allestimento urbano e in una performance collettiva andata in scena al Salone del Mobile di Milano (percorso Triennale-Cordusio).

Tutte queste azioni perseguono un ampio coinvolgimento e un'attiva compartecipazione delle persone nella strutturazione dello spazio, all'insegna di processi ludico-creativi. Ne emergono città costituite da momenti esperienziali che creano spazi come scenografie teatrali che accolgono, esibiscono e narrano il vivere urbano.

Il libro monografico *Verso un'estetica del momentaneo* e il saggio *Behaviour*, selezionato per il Secondo Convegno Internazionale di Interni "Interiors Forum World", hanno rappresentato delle prime occasioni per focalizzare i risultati di tutte queste esplorazioni teoriche e sul campo.

L'exhibit design individua un secondo ambito di ricerca di particolare interesse portato avanti in questi anni da Davide Crippa, rappresentando un campo di cerniera che, per antonomasia, contamina e ibrida molteplici discipline di progetto. In tutti gli allestimenti elaborati, sviluppati anche per istituzioni nazionali e internazionali, la sua ricerca si è soffermata sulla capacità del progetto di "coinvolgere" il visitatore, cercando di renderlo protagonista di dinamiche partecipative, ludiche o interattive; l'obiettivo è coniugare la chiarezza espositiva con processi d'uso che rendano le persone protagoniste attive della fruizione della mostra.

Perseguendo questi paradigmi sono stati realizzati, ad esempio, "contemporaneo.doc/DOCVA" al Maxxi di Roma (prima mostra allestita per l'apertura del MAXXI-sezione Arte), "Vignette dal mondo per i diritti umani" per il Ministero delle Pari Opportunità, "#FoodPeople" per il Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano, "MAF-Museo delle Arti Femminili" a Vallo della Lucania, "Serendipity" per il Politecnico di Milano e "Lombardies"

per Unioncamere Lombardia e POLI.design, recentemente allestita ad EXPO 2015-Casa Italia.

In tutti questi casi il coinvolgimento è stato perseguito a livello percettivo (ricorrendo alla tecnica dell'anamorfosi), tecnologico (utilizzando semplici dispositivi di interaction design per "attivare" specifiche sezioni della mostra), o ludico (prevedendo allestimenti da toccare, da usare, da scoprire imprevedibilmente secondo percorsi di lettura personali).

Con la medesima attenzione all'utilizzo di dispositivi di interazione low tech o high tech, Davide Crippa ha sviluppato anche le proposte per lo "YAP 2011 – Young Architect Program" (**progetto esposto sia al MAXXI che al MoMA di New York**), e per EXPO 2015 (dove ha curato la progettazione preliminare e definitiva del Cluster del riso, sviluppando il concept nato nel workshop internazionale organizzato dal Politecnico di Milano, in collaborazione con la National University of Civil Engineering Hanoi, Vietnam, e la Tongji University, China).

Da alcuni anni Davide Crippa indaga anche il tema del **design "around food"** considerandone le molteplici componenti simboliche, culturali e comunicative, oltre che le sue più dirette ricadute nell'ambito dell'interior, dell'exhibit e del product design. Il cibo osservato, esposto, raccontato ed a volte "usato", infatti, individua un prezioso strumento di indagine economica, sociale e progettuale, assumendo il ruolo di epifenomeno culturale: «il sapere e il sapore si sovrapporranno sempre di più, [...] sancendo in tutto il mondo l'espandersi inarrestabile di questa dimensione che torna ormai a segnare le ritualità collettive» (Morace, 2007).

Per la ricerca condotta in questo ambito Davide Crippa si è avvalso di diverse occasioni di confronto e sperimentazione, affrontandola a molteplici livelli (curatoriale, allestitivo, con proposte di product design e con strategie aziendali per progetti di rete che utilizzino la leva del design). Si segnalano a titolo di esempio:

- le ricerche curatoriali svolte per la realizzazione di mostre temporanee e permanenti: l'implementazione e la strutturazione della permanente del Museo del Domestico del Forum di Omegna (Museo progettato da A. Mendini ed esplicativo della storia di uno dei distretti italiani di maggior successo, il Distretto del Casalingo del VCO, che ha tra le sue eccellenze Alessi, Lagostina, Bialetti, Girmi, Calderoni); la curatela della mostra "Reserved for..." per Fiera Milano, esposta al Palazzo Italia di Berlino, per promuovere alcune eccellenze del design made in Italy (sezioni "design di cibo", "design per il cibo" e "design attorno al cibo").
- alcuni progetti di interior design realizzati in stretta relazione con un cuoco stellato, Marco Sacco (due stelle Michelin): il ristorante "Piccolo Lago" a Mergozzo e il "River Club" a Pechino. I due interni sono stati realizzati rispettivamente approfondendo la ricerca su food e memoria del luogo, nel primo caso, e sul food nelle sue molteplici identità culinarie, rituali e spaziali così come si esplicano nei modelli orientali ed occidentali.
- alcuni progetti di product design, presentati in concorsi e mostre o realizzati per aziende operanti nel settore del casalingo o della ristorazione: i progetti "zucchiaino", "sbrodolINO", "CONdivisa", "febbre di vino" vincitori dei concorsi di Food Design indetti dalla galleria OneOff di Torino; il menù "zero calorie emission" realizzato per un catering ecosostenibile di alta cucina; i prodotti per la tavola sviluppati per una serie di aziende appartenenti al Marchio Lago Maggiore Casalinghi; il progetto strategico "Apparecchiare la città", un progetto di rete tra piccole e medio imprese del distretto del casalingo promosso e strutturato con la Camera del Commercio del VCO.

Attualmente Davide Crippa si sta occupando di **Digital Fabrication e Interaction Design collegandoli ai temi della sostenibilità**.

Nel primo caso approfondendone le ricadute in ambito progettuale, i cambiamenti indotti negli scenari estetici e produttivi, le prospettive che si tratteggiano per il futuro della disciplina alla luce di queste innovazioni tecnologiche. La ricerca rappresenta un'ideale continuazione di quanto già anticipato nel volume monografico *Modello, informatica e progetto di architettura*, dove si introduceva il tema della "nuova prefabbricazione in opera" sfruttando le tecnologie a prototipazione rapida e a cnc. E' in corso di scrittura un secondo volume che amplierà ed integrerà il precedente alla luce della rivoluzione introdotta dalla stampa 3d.

Su tali tematiche Davide Crippa ha seguito tesi di laurea triennali e magistrali, svolge una consulenza costante per il Fab Lab Ideas di Monza, che ha anche contribuito a fondare, sta infine impostando un programma di ricerca europeo con la Confartigianato del VCO, l'Università del Piemonte Orientale e il Politecnico di Milano.

Al contempo Davide Crippa ha approfondito la ricerca sull'interaction design in ambito allestitivo sperimentando nuove forme di racconto, di comunicazione e di esplorazione spaziale, perseguendo l'uso di tecnologie informatiche consolidate (arduino, kinect, ecc.) ma applicandole in modo innovativo, narrativo ed immersivo. In particolare è in corso da inizio 2016 una consulenza per la gestione della componente interattiva all'interno delle mostre allestite dal Politecnico di Milano al Piccolo Teatro di RovelloDue.

Le sperimentazioni interattive rappresentano un tema di interesse che Davide Crippa approfondisce da anni:

- nelle numerose mostre con contenuti fruibili in realtà aumentata o con sensori di prossimità e di movimento
- in Expo2015, sia nel progetto per il "Cluster del Riso", giocato sul dialogo tra realtà virtuale e fisicamente esibita, sia nel progetto per "Lombardies", caratterizzato da installazioni interattive low ed high tech
- nella mostra "#FoodPeople", allestita per il Museo della Scienza con ologrammi dinamici e interfacce sensibili
- nel Museo delle arti Femminili di Vallo della Lucania e nello Showroom della Pietra di Crevoladossola, due interni che utilizzano le dinamiche interattive come principio narrativo, ma anche come dinamica estetica.

- nel suo ruolo di membro dell'osservatorio su "Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali" promosso dalla School of Management del Politecnico di Milano
- nel suo ruolo di fondatore e responsabile scientifico delle star-up innovative Design Differente (fablab verticale dedicato ai temi dell'economia circolare) e Non Si Butta Via Niente (prima piattaforma di sharing e riciclo di allestimenti, partendo da quelli museali).

La ricerca teorica è affiancata da sperimentazioni sul campo, condotte in sinergia con Design Differente lo spin-off Universitario dell'Università IUAV di Venezia di cui Davide Crippa è promotore e responsabile scientifico.

Davide Crippa

Nato a Milano il 05.03.1976

Residente a Lissone, in via Montello 34

20851 Lissone (MB)

tel. 349.6745462

mail. dcrippa@iuav.it

Stato civile: celibe

I. Formazione e Abilitazioni (FA)

- 2025 **Abilitazione come professore di prima fascia** nel settore concorsuale 08/C1 "Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura" (Abilitazione Scientifica Nazionale).
Abilitazione valida dal 14.03.2025 al 14.03.2037
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.6/2025***
- 2020 **Abilitazione come professore di secondo fascia** nel settore concorsuale 08/C1 "Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura" (Abilitazione Scientifica Nazionale).
Abilitazione valida dal 13.11.2020 al 13.11.2029
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.6/2020***
- 2004/07 Ph.D. in "Architettura degli interni e allestimento – IXX ciclo" presso il Politecnico di Milano, valutato **con lode**. Relatore Prof. Cesare Stevan, corelatore Prof. Andrea Branzi (**vincitore borsa di studio del Politecnico di Milano**). Data di discussione: 27.06.2007
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.5/2007***
- 2007 Partecipazione al corso per docenti webdesigner e webmaster organizzato da Id Lab - Interaction Design Lab - tenuto da Walter Aprile. **FA.4/2005**
- 2005 Partecipazione al workshop "Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo", svoltosi alla Fabbrica del Vapore e tenuto da Studio Azzurro (**vincitore della selezione milanese**).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.3/2005***
- 2005 Abilitazione all'esercizio professionale di architetto ed iscrizione nel relativo Albo degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e conservatori della Provincia di Monza e Brianza al n. 1964.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.2/2005***
- 2003 Frequenta il Master ASP in "Exhibit Design" organizzato dallo IED Design di Torino, per la durata di 180 ore (**vincitore della borsa di studio**)
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.1/2003***
- 2002 Laurea in Architettura (laurea quinquennale v.o.) con **100 e Lode** presso il Politecnico di Milano. Relatore Prof. Guido Nardi. Data di discussione: 16.07.2002.
*Tesi di laurea intitolata "Il modello nella progettazione: dal modello ligneo al modello virtuale". La tesi ha indagato ruolo, valenze, potenzialità dei modelli fisici e dei modelli digitali, letti nelle loro relazioni reciproche, tra cambiamenti, continuità e discontinuità da essi indotti nel processo di elaborazione e verifica progettuale.
In particolare, nella seconda parte della tesi sono state approfondite alcune prime tecniche di prototipazione rapida applicate al campo dell'architettura, con esempi pilota che in quegli anni erano ancora solo visioni di pochi, ma che oggi sono considerati precursori di tutta una linea di ricerca che vede anche l'architettura come un ambito privilegiato di sperimentazione dei makers. La digital*



fabrication e la stampa 3d, infatti, rappresentano uno strumento con cui anche l'architettura deve ormai necessariamente confrontarsi, poiché sono in grado di determinare una rivoluzione nel processo costruttivo e nell'approccio strategico al progetto.

- 2002 Partecipazione al workshop in Triennale di Milano, tenuto da Stefano Boeri e collegato agli avvenimenti connessi alla mostra USE
- 2001 Partecipazione al seminario internazionale sull'architettura digitale tenuto da Bernard Cache a Barcellona all'università della Catalogna
- 2001 Partecipazione al seminario di illuminotecnica applicata all'uso di software di rendering (generici come 3DSmax 3.1 e specifici come Lightscape 3.2), tenuto da Gianni Forcolini presso la sede di "Upgrade" di Milano.

II. Attività di Ricerca (AR)

Attualmente è **Professore Associato** presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia, (presa in servizio il 01-10-2024). **AR.10/2024-oggi**

Responsabile del **Cluster "NSBVN – Sustainable Exhibit"**, cluster tematico del Dipartimento di Culture del Progetto, dell'università luav di Venezia che vede la partecipazione di varie università (italiane e internazionali) e la collaborazione di più di 60 associazioni di categorie e imprese del settore (dal 2023). **AR.9/2023-oggi**

Membro del **gruppo "materiali sid"** dal settembre del 2023 **AR.8/2023-oggi**

Membro del centro studi "CRTL-Junk", centro studi del Dipartimento di Culture del Progetto, dell'università luav di Venezia (dal 2022). **AR.7/2022-oggi**

Ricercatore Senior a tempo determinato (RTD-B) presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia, con incarico a decorrere dal 01.10.2021 al 01.10.2024. **AR.6/2021-24**

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Referente Scientifico della ricerca prof.ssa B. Di Prete, vincitore di Assegno di Ricerca annuale con incarico a decorrere dal 1 luglio 2020 al 30 giugno 2021. **AR.5/2020**

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Referente Scientifico della ricerca prof. G. Simonelli, vincitore di Assegno di Ricerca annuale con incarico a decorrere dal 1 febbraio 2019 al 30 gennaio 2020. **AR.4/2019**

Assegnista di Ricerca presso il Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, Referente Scientifico della ricerca prof. F. Bucci, vincitore di Assegno di Ricerca biennale con incarico a decorrere dal 1 dicembre 2016 al 30 novembre 2018. **AR.3/2016**

Membro del gruppo "dHoC – Design for Hospitable Cities", unità di ricerca di Design degli Interni del Dipartimento di Design, Scuola di Design del Politecnico di Milano (dal 2011). **AR.2/2016-21**

Partecipa all'attività di Ricerca coadiuvando la redazione di proposte di Ricerca Europea e Nazionale, in collaborazione con i prof. L. Crespi, B. Di Prete, A. Anzani, A. Rebaglio, G. Simonelli (Politecnico di Milano), M. Cerutti (Centro Servizi Lapidari del VCO, Confartigianato Novara), F. Armao (Politecnico di Torino). **AR.1/2016**

a. Ricerca in ambito universitario (ricerca finanziata e proposte in corso)

2024-oggi In qualità di responsabile scientifico della ricerca per il Dipartimento di "Culture del Progetto" dell'Università luav di Venezia partecipa al progetto "FULAR - Shaping new paths towards Furniture circularity" con il gruppo di ricerca costituitosi attorno al leadpartner UNIVERSITY OF THESSALY-SPECIAL ACCOUNT OF RESEARCH GRANTS, DEP. OF FORESTRY, WOOD SCIENCES & DESIGN (EL) con Wood Furniture Home Cluster FVG (IT), Wood Industry Cluster (SI), Development agency of City of Prijedor "PREDA" (BA), Slovenian Forestry Institute (SI), Wood Industry Cluster Albania (AL), University of Belgrade – Faculty of Forestry (RS), Croatian Wood Cluster (HR), Competence Centre Ltd. for research and development (HR), Institute of Entrepreneurship Development (EL), Università luav di Venezia (IT). Il progetto è finanziato dal programma interreg IPA ADRION dall'Unione europea – NextGenerationEU (proposta finanziata, in corso di svolgimento).

Capofila della ricerca: UNIVERSITY OF THESSALY-SPECIAL ACCOUNT OF RESEARCH GRANTS, DEP. OF FORESTRY, WOOD SCIENCES & DESIGN (EL)

Il progetto FULAR mira a promuovere la sostenibilità e la circolarità nel settore dell'arredamento dell'area del programma IPA ADRION, assicurando effetti positivi su vari principi orizzontali come DNSH e fornendo soluzioni congiunte concrete per affrontare le sfide della circolarità del settore supportando uno sviluppo economico più verde nella regione adriatico-ionica. La varietà di attori coinvolti nel consorzio: università e istituti di ricerca, insieme a organizzazioni di cluster settoriali, agenzie di sviluppo, istituti di sviluppo imprenditoriale, centri di competenza di Grecia, Italia, Albania, Bosnia ed Erzegovina, Serbia, Slovenia e Croazia permetterà di implementare strumenti che possono essere utilizzati direttamente per le PMI, reti accademiche, decisori politici, consumatori insieme ad altri stakeholder rilevanti. L'insieme delle azioni di ricerca e delle azioni pilota sul campo pianificate, sono i due driver che dovrebbero garantire i risultati concreti che FULAR mira a fornire per avere gli elementi che miglioreranno i nuovi percorsi verso la circolarità dell'arredamento.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.34/2024-oggi***

Responsabili scientifici della ricerca: Davide Crippa

Finanziamento della ricerca: 1,577,510 euro (di cui 148,900 finanziati al partner IUAV).

Tema: transizione energetica, transizione ecologica, transizione digitale, arredamento sostenibile.

Lavoro svolto: collaborazione nella costruzione di una rete di soggetti di ambito e interessi affini, costruzione di occasioni di scambio e riflessione tra gli stakeholder, costruzione di occasioni di dialogo per azioni di disseminazione, costruzione di progetti piloti per validare gli strumenti

2024-oggi In qualità di responsabile scientifico della ricerca e coordinatore partecipa al progetto **“PROGETTO 3 | Accompagnamento alla transizione”** con il gruppo di ricerca costituitosi attorno al Cluster “NSBVN – Sustainable Exhibit”: finanziati dal bando **“TOCC - Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”** 2024, promosso tramite Avviso Pubblico finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU (proposta finanziata, in corso di svolgimento). Capofila della ricerca: Dip. di Culture del Progetto dell'università Iuav di Venezia Il PROGETTO 3 fa parte di una strategia a 3 progetti di ricerca proposti per attuare un processo di transizione ecologica nel sistema culturale creativo. La strategia prevede di creare nuovi strumenti per la diffusione di una cultura della sostenibilità nell'intera filiera culturale e creativa andando a ragionare su eventi e Festival più sostenibili (partendo dalle norme CAM e implementando soluzioni e metodi), a costruire nuove sensibilità nei progettisti (architetti, designer, allestitori) e nuove consapevolezze negli operatori (Musei, Biblioteche, Archivi, ecc). Colmando così la richiesta dei macro-ambiti di risposte sostenibili per i propri progetti. Nel PROGETTO 3 si creeranno una serie di corsi base di formazione sui principali temi della transizione ecologica applicata al tema trasversale dell'exhibit e si costruirà successivamente un percorso di accompagnamento così da declinare la consulenza su specifici progetti. Nell'attività di formazione per la riduzione dell'impronta ambientale si andranno a spiegare le possibilità nei temi: Fondamenti di ECO- design, Fondamenti di Valutazione d'impatto ambientale, Fondamenti di Storia dell'espore sostenibile, Basi di transizione ecologica negli archivi, Basi della Digital Fabrication, Basi di Grasshopper per la digital fabrication, Dai CAM alle linee guida per eventi sostenibili, Basi di comunicazione sostenibili, Basi di Interaction Design Sostenibile. Oltre ai corsi si creerà un servizio di accompagnamento (successivo ai corsi propedeutici) con gli esperti per seguire i progetti vincitori delle selezioni precedenti del Tocc Transizione Ecologica e Digitale.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.33/2024-oggi***

Responsabili scientifici della ricerca: Davide Crippa

Gruppo di ricerca: Alberto Bassi, Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Barbara Di Prete, Giuseppe Emmi, Raffaella Fagnoni, Simone Maccagnan, Fabio Macchitella, Denis Maragno, Fabio Peron, Piercarlo Romagnoni, Pierpaolo Ruttico, Stefanin Tonin.

Finanziamento della ricerca: 100.000 euro (di cui 79.000 finanziati).

Tema: transizione energetica, transizione ecologica, transizione digitale, exhibit sostenibile Lavoro svolto: collaborazione nella costruzione di una rete di soggetti di ambito e interessi affini, costruzione di occasioni di scambio e riflessione tra gli stakeholder, costruzione di occasioni di dialogo per nuovi racconti/pubblicazioni/convegni/lezioni sull'exhibit sostenibile.

Url pubblico: <https://www.iuav.it/it/ricerche-nazionali/mic-direzione-generale-creativita-contemporanea>

2024-oggi In qualità di responsabile scientifico della ricerca e coordinatore partecipa al progetto **“PROGETTO 2 | Il RE-Factor dell'espore”** con il gruppo di ricerca costituitosi attorno al Cluster “NSBVN – Sustainable Exhibit”: finanziati dal bando **“TOCC - Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”** 2024, promosso tramite Avviso Pubblico



finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU (proposta finanziata, in corso di svolgimento). Capofila della ricerca: Dip. di Culture del Progetto dell'università Iuav di Venezia. Il PROGETTO 2 fa parte di una strategia a 3 progetti di ricerca proposti per attuare un processo di transizione ecologica nel sistema culturale creativo. La strategia prevede di creare nuovi strumenti per la diffusione di una cultura della sostenibilità nell'intera filiera culturale e creativa ragionando su eventi e Festival più sostenibili (partendo dalle norme CAM e implementando soluzioni e metodi), a costruire nuove sensibilità nei progettisti (architetti, ecc) e consapevolezza negli operatori (Musei, ecc), colmando così la richiesta dei macro-ambiti di risposte sostenibili. Nel PROGETTO 2 le prime tre azioni/ricerca, propedeutiche alle successive, vanno a costruire sperimentazioni di nuovi servizi, processi e prodotti. RE-use promuove l'uso della piattaforma di sharing (il nostro "progetto pilota") così da mettere insieme i "giacimenti di risorse" presenti nei territori; RE-Think formalizza un nuovo processo per la progettazione degli eventi (con un catalogo di dettagli costruttivi open-source) e RE- production sperimenta e codifica possibile modalità di riciclo "creativo" dei materiali. Consolidati questi proviamo a testarli. RE-Value: tramite tavoli di lavoro (in modalità di co-design) crea concepts di futuri eventi con il metodo NSBVN (eco-design). RE-learning: crea corsi di specializzazione per la nuova figura di ECO-allestitore (così da rispondere alle istanze della società e del mercato). RE-design: con workshop dà forma esecutiva ad alcuni dei concepts.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.32/2024-oggi***

Responsabili scientifici della ricerca: Davide Crippa

Gruppo di ricerca: Alberto Bassi, Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Barbara Di Prete, Giuseppe Emmi, Raffaella Fagnoni, Simone Maccagnan, Fabio Macchitella, Denis Maragno, Fabio Peron, Piercarlo Romagnoni, Pierpaolo Ruttico, Stefanin Tonin.

Finanziamento della ricerca: 123.000 euro (di cui 97.170 finanziati).

Tema: transizione energetica, transizione ecologica, transizione digitale, exhibit sostenibile Lavoro svolto: collaborazione nella costruzione di una rete di soggetti di ambito e interessi affini, costruzione di occasioni di scambio e riflessione tra gli stakeholder, costruzione di occasioni di dialogo per nuovi racconti/pubblicazioni/convegni/lezioni sull'exhibit sostenibile.

Url pubblico: <https://www.iuav.it/it/ricerche-nazionali/mic-direzione-generale-creativita-contemporanea>

2024-oggi In qualità di responsabile scientifico e coordinatore della ricerca partecipa al progetto **"PROGETTO 1 | Network e strumenti per la diffusione"** con il gruppo di ricerca costituitosi attorno al Cluster "NSBVN – Sustainable Exhibit": finanziati dal bando **"TOCC - Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde"** 2024, promosso tramite Avviso Pubblico finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU (proposta finanziata, in corso di svolgimento).

Capofila della ricerca: Dip. di Culture del Progetto dell'università Iuav di Venezia Il PROGETTO 1 fa parte di una strategia a 3 progetti di ricerca proposti per attuare un processo di transizione ecologica nel sistema culturale creativo. La strategia prevede di creare nuovi strumenti per la diffusione di una cultura della sostenibilità nell'intera filiera culturale e creativa andando a ragionare su eventi e Festival più sostenibili (partendo dalle norme CAM e implementando soluzioni e metodi), costruendo nuove sensibilità nei progettisti (architetti, designer, allestitori) e nuove consapevolezze negli operatori (Musei, Biblioteche, Archivi, ecc), colmando così la richiesta dei macro-ambiti di risposte sostenibili per i propri progetti.

Nel PROGETTO 1 per compiere la strategia si andrà: ad utilizzare la rete (Cluster sull'Exhibit Sostenibile), motore e promotore dei risultati; mappare buone pratiche che verranno sintetizzate nei primi testi (Fondamenti di Sostenibilità del temporaneo); costruire documenti multimediali (Racconti di Exhibit Sostenibile) che verranno arricchiti dai temi affrontati nel congresso (Le Fondamenta della figura dell'eco-allestitore) e verranno completati dalla piattaforma di sharing allestitivo. Lo sharing è un modello già sperimentato in Lombardia che può diventare progetto pilota per la rete.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.31/2024-oggi***

Responsabili scientifici della ricerca: Davide Crippa

Gruppo di ricerca: Alberto Bassi, Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Barbara Di Prete, Giuseppe Emmi, Raffaella Fagnoni, Simone Maccagnan, Fabio Macchitella, Denis Maragno, Fabio Peron, Piercarlo Romagnoni, Pierpaolo Ruttico, Stefanin Tonin.

Finanziamento della ricerca: 105.000 euro (di cui 81.900 finanziati).

Tema: transizione energetica, transizione ecologica, transizione digitale, exhibit sostenibile Lavoro svolto: collaborazione nella costruzione di una rete di soggetti di ambito e interessi affini, costruzione di occasioni di scambio e riflessione tra gli stakeholder, costruzione di occasioni di dialogo per nuovi



racconti/pubblicazioni/convegni/lezioni sull'exhibit sostenibile.

Url pubblico: <https://www.iuav.it/it/ricerche-nazionali/mic-direzione-generale-creativita-contemporanea>

2023-oggi In qualità di responsabile scientifico e coordinatore per il dipartimento di Culture del Progetto dell'università Iuav di Venezia svolge il **“SARTI – Simbiosi Industriale: Recupero Tessile Insieme”**, **finanziato dal bando “PR VENETO FSE”** della Regione Veneto, Decreto n. 890 del 25/05/2023 DGR n. 553 del 09/05/2023 (**proposta finanziata, in corso di svolgimento**).

Capofila della ricerca: Dip. di Culture del Progetto dell'Università di Padova.
Partner della ricerca: Dip. Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia; Bottega Veneta; Marzitti Lab; Saggi Group; Ambiente 1985).

Il progetto NSBVN si propone di affrontare il grande problema dell'insostenibilità nel dell'industria tessile-abbigliamento-moda (TAM), provando a costruire una filiera virtuosa nel sistema produttivo del vicentino. La Comunità Europea, attraverso il piano d'azione per l'economia circolare 2020 e la strategia UE per il tessile sostenibile 2022, riconosce la necessità di trasformare il settore tessile in una catena del valore sostenibile e circolare, con un enorme potenziale di miglioramento. È quindi urgente creare una rete di attori che si occupi del recupero tessile per potenziare e innovare l'intera filiera, migliorando la gestione e riducendo i costi. Il recupero tessile, se valorizzato correttamente, può trasformarsi in una preziosa risorsa, riducendo la dipendenza dalle materie prime naturali e sintetiche non più sostenibili. Il progetto lavora soprattutto sul problema dato dai tessuti misti che attualmente non sono riciclabili e l'obiettivo della ricerca è sperimentare due possibili vie di riciclo che passano per processi meccanici (e quindi non inquinanti, non utilizzando sostanze chimiche). Sfruttando le competenze miste dei due atenei la ricerca riesce ad analizzare ogni aspetto che, partendo da quello legislativo, arriva all'innovazione sul materiale e alla studio e verifica dei “neo-materiali” nel mercato così da creare una nuova filiera produttiva pensata fin dall'inizio in ottica circolare.

Ricerca interrateneo.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.30/2023-oggi***

Responsabili scientifici della ricerca: Davide Crippa e Raffaella Fagnoni

Gruppo di ricerca: Davide Crippa, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti e Maria Cristina Lavagnolo (Università di Padova), Eleonora Di Maria (Università di Padova).

Assegnisti di ricerca: Greta Dalessandro (resp. scientifico assegno: Davide Crippa, Annapaola Vacanti), Luca Botta (resp. scientifico assegno: Raffaella Fagnoni, Davide Crippa), Lisa George (resp. scientifico assegno: Maria Cristina Lavagnolo), Roheel Ahmed (resp. scientifico assegno: Eleonora Di Maria).

Tema: allestimento sostenibile, twin transition, economia circolare, smart manufacturing

Lavoro svolto: coordinamento del gruppo di ricerca dell'università Iuav di Venezia, responsabile scientifico del progetto generale, responsabile scientifico degli assegni di ricerca, collaborazione nello svolgimento della ricerca; divulgazione e disseminazione scientifica.

2023-oggi In qualità di responsabile scientifico e coordinatore della ricerca svolge il progetto **“NSBVN – SUSTAINABLE EXHIBIT”**, **finanziato dal bando “PR VENETO FSE”** della Regione Veneto, Decreto n. 890 del 25/05/2023 DGR n. 553 del 09/05/2023 (**proposta finanziata, in corso di svolgimento**).

Capofila della ricerca: Dip. di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.

Partner della ricerca: Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; ADI Associazione per il Disegno Industriale; Comune di Padova; Fondazione delle Stelline; Fondazione Musei Civici di Venezia; Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro Eugenio Battisti; Fondazione Prada; Gruppo Cimbali; ICOM Italia.

Il progetto NSBVN si propone di affrontare il grande problema della sostenibilità nel Sistema dell'exhibit, un settore che per la sua natura effimera finora non si è posto il problema di ridurre il proprio impatto ambientale. Tale condizione pone oggi l'industria degli exhibit in ritardo di decenni rispetto ad altri settori. L'obiettivo generale del progetto è dunque ripensare la filiera dell'espone, valutando l'uso di piattaforme di sharing e sperimentando pratiche espositive innovative e più sostenibili. NSBVN cerca dunque nuove soluzioni per lavorare sul DOPO mostra (o il dopo evento), valorizzando approcci di riuso e di riciclo applicati ai manufatti allestitivi.

Ricerca interregionale/trans nazionale.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.30/2023-oggi***

Responsabili scientifici della ricerca: Davide Crippa e Alberto Bassi

Gruppo di ricerca: Alberto Bassi, Emanuela Bonini Leassing, Alessandra Bosco, Lucilla Calogero, Giulia Ciliberto, Davide Crippa, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti e Barbara Di Prete (Politecnico di



Milano) e Mario Volpe (Cà Foscari).

Assegnisti di ricerca: Riccardo Palomba (resp. scientifico assegno: Davide Crippa, Giulia Ciliberto), Alessia Ronco Milanaccio (resp. scientifico assegno: Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti), Giuseppe Damiani (resp. scientifico assegno: Davide Crippa, Emanuela Bonini Leassing), Pietro Lora (resp. scientifico assegno: Alessandra Bosco, Lucilla Calogero), Silvia Gastaldo (resp. scientifico assegno: Mario Volpe).

Tema: allestimento sostenibile, twin transition, economia circolare, smart manufacturing

Lavoro svolto: coordinamento del gruppo di ricerca, responsabile scientifico del progetto generale, responsabile scientifico degli assegni di ricerca, collaborazione nello svolgimento della ricerca; divulgazione e disseminazione scientifica.

2022-24 In qualità di responsabile scientifico svolge la ricerca finanziata da Enea per il programma "Italia in Classe A" del ministero. Il progetto di ricerca va a definire un libro bianco di buone pratiche per migliorare i comportamenti energetici nelle città. Alla ricerca seguirà una fase di divulgazione dei risultati con un ciclo di percorsi formativa per pubbliche amministrazioni e una sperimentazione su un caso pilota individuato nella città di Cosenza e nell'area dello scalo ferroviario.

Ricerca in corso (dal 1 novembre 2022 al 1 novembre 2024)

Responsabile scientifico: Prof. Davide Crippa

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.16/2022**

Tema: *Sostenibilità Energetica, Urban Design, Rigenerazione territoriale, Social innovation*

Lavoro svolto: in coerenza con l'obiettivo della ricerca organizza per ora si è svolto l'inizio di ricerca per la costruzione del libro bianco andando ad attivare anche un assegno di ricerca per questo scopo. Questa fase di lavoro vede il coordinamento con gli altri enti di ricerca coinvolti e anche un primo incontro a Cosenza con gli attori locali per dare un inizio lavori al futuro caso pilota.

2021-24 Vince il concorso per **ricercatore senior (RTD-B)** presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia, presa di servizio 1 ottobre 2021, durata triennale.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.15/2021-24**

2020-21 Collabora alla definizione di uno scenario di medio-lungo periodo per la riqualificazione degli spazi sottostanti al Cavalcavia Serra-Monte Ceneri di Milano; incarico svolto come assegnista di ricerca.

Il progetto, intitolato "Un-Park - Urban Nudging Park", si configura come uno studio di fattibilità per fasi, per prefigurare scenari capaci di trasformare gli spazi a parcheggio sotto il Cavalcavia Serra-Monte Ceneri in una piastra multifunzionale, ad accessibilità universale e dedicata soprattutto alle categorie urbane più deboli, caratterizzata da attrezzature per street sport e attività sociali.

Ricerca in corso (dal 1 luglio 2020 al 30 giugno 2021)

Coordinamento progetto: Proff. Barbara Di Prete, Paolo Carli e Carol Monticelli.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.14/2020**

Tema: *Urban Design, Exhibit e rigenerazione territoriale, Social innovation*

Lavoro svolto: in coerenza con l'obiettivo della ricerca organizza con l'Unità di Ricerca interdipartimentale un progetto pilota di cui segue diverse fasi (elaborazione concept, grafica coordinata, co-design con gli attori del territorio, progetto di rigenerazione urbana). La ricerca si concluderà con la comunicazione degli esiti durante la Milan Design Week 2021.

2020 Collabora alla definizione del progetto "Mu.esli" per il bando europeo FURNISH (Fast Urban Responses for New Inclusive Spaces and Habitat) e ne sviluppa in digital fabrication il sistema di urban design; incarico svolto come assegnista di ricerca.

Il progetto coglie la sfida di restituire spazi pubblici a norma con l'emergenza COVID attraverso l'"urbanistica tattica", che può riconfigurare una strada ampliando lo spazio per i pedoni e il tempo libero, e sfruttando la digital fabrication a scala locale per produrre in open source gli arredi urbani da utilizzarsi come progetto pilota. Progetto di ricerca a scala europeo svolto nell'ambito delle iniziative di EIT Urban Mobility (**proposta finanziata e rendicontata**).

Coordinamento progetto: Prof.ssa Barbara Di Prete

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.13/2020**

Tema: *Urban Design, distanziamento sociale*

Lavoro svolto: in coerenza con l'obiettivo della ricerca e con la candidatura il lavoro è stato svolto sul caso studio di Milano (nello spazio a parcheggio sotto il Cavalcavia di Serra-Monte Ceneri), studiando un sistema di arredi urbani flessibili e un intervento che promuova la socialità nello spazio pubblico rispettando le nuove esigenze introdotte dal COVID. Durante la ricerca ha sviluppato il progetto dalla



fase di concept a quella di ingegnerizzazione, seguendo in ogni fase il rapporto con il Fablab partner del progetto.

- 2019 Collabora alla definizione di una strategia per il lancio di un nuovo Distretto del design durante la Milan Design Week e si incarica della sua reale costruzione: istituisce il sistema di governance, definisce i contenuti delle mostre per il lancio del distretto durante l'edizione 2019 del Salone del Mobile, applica la strategia concordata per garantire all'iniziativa quella caratterizzazione necessaria per poter decretare il successo del distretto.
Coordinamento progetto: Prof. Giuliano Simonelli e Silvia Piardi.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.12/2019***
Tema: Urban Design, exhibit e costruzione di distretti del design
Lavoro svolto: in coerenza con l'obiettivo della ricerca (studiare come costruire modelli di distretti del design usando la dimensione allestitiva a scala urbana) organizza con l'Unità di Ricerca di Milano la realizzazione del distretto del design "Repubblica del Design" durante il Salone del Mobile 2019. Organizza una serie di interventi urbani permanenti di design pittorico a scala urbana (grazie ad un accordo di collaborazione con il comune di Milano), coordina, organizza e allestisce gli eventi espositivi in 51 locations del quartiere. Definisce e costituisce un'associazione culturale e sistema di promozione e rigenerazione permanente del territorio di Dergano-Lancetti-Bovisa (dove sono presenti i 260 protagonisti creativi del territorio).
- 2016/18 Collabora al progetto curatoriale e allestitivo, in particolare in qualità di responsabile della componente di interaction design e dei progetti di allestimento per il Politecnico di Milano, del ciclo di mostre in Rassegna al Piccolo Spazio Politecnico (calendario 2017-2018) nello spazio RovelloDue; incarico svolto come assegnista di ricerca.
Mostre allestite: "In linea con Zanuso", inaugurazione 22 febbraio 2018; "Giorgio Strehler L'umanità del teatro", inaugurazione 23 novembre 2017; "La ricerca della bellezza", inaugurazione 6 maggio 2017; "Lo spettacolo degli artefatti", inaugurazione 6 marzo 2017.
Coordinamento progetto: Prof. Federico Bucci, Prof.ssa Luisa Collina.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.11/2016-18***
Tema: Interaction design, exhibit e scenografia
Lavoro svolto: in coerenza con l'obiettivo della ricerca (sviluppare modelli pilota e prototipi per nuovi scenari di fruizione immersiva e interattiva in ambito museale) organizza con l'Unità di Ricerca di Milano le mostre da calendarizzare a RovelloDue. Nello specifico il lavoro condotto riguarda: definizione del taglio curatoriale, progetto di allestimento ed in particolare delle sue componenti interattive, gestione fornitori.
- 2017 Collabora alla stesura della proposta "Ipazia" per il bando MIUR "In estate si imparano le stem" per lo sviluppo di competenze in ambito scientifico, informatico, matematico e di coding, all'interno dei percorsi scolastici primari e secondari di primo grado, attivando percorsi formativi estivi per promuovere le pari opportunità e contrastare gli stereotipi di genere.
Capofila della ricerca: Istituto Comprensivo "Filippo Maria Beltrami" di Omegna; Politecnico di Milano – Scuola del Design coinvolto con "dichiarazione di intenti" (**proposta in corso di valutazione**)
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.10/2017***
Tema: innovazione didattica, sperimentazione tecnologica, artigianato e design, interaction design, apprendimento ludico, design e stereotipi di genere
Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca, realizzazione video
- 2016 Vince il bando per l'assegno di ricerca "Esplorazioni, sviluppo di modelli pilota e di prototipi per nuovi scenari di fruizione immersiva e interattiva in ambito museale ed urbano" bandito dal Polo Territoriale di Mantova, coordinato dal Prof. Federico Bucci (**assegno di ricerca annuale, poi rinnovato per un secondo anno**, in corso dal 1 dicembre).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.9/2016***
- 2016 Collabora alla stesura della proposta per il bando Interreg intitolato "Laboratori artigianali tipici, tradizionali e di qualità in rete. Entrare/inserirsi nel mercato globale del lusso" (acronimo ALPS DE LUXE).
Capofila della ricerca: Confartigianato Imprese Piemonte Orientale (proponente italiano) e Fondazione RealizzaTi (proponente svizzero); Politecnico di Milano – Scuola del Design coinvolto come partner; Asse 1 - competitività delle imprese (**proposta vincitrice, progetto sospeso per ritiro del partner svizzero**).



*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.7/2016***

Tema: integrazione e ampliamento delle filiere/sistemi/reti di imprese locali, internazionalizzazione, artigianato e design, interaction design, storytelling farm/product

Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca

- 2015 Collabora alla stesura della proposta per il bando MIUR "Atelier Creativi" all'interno del "Piano Nazionale per la Scuola Digitale e la Buona Scuola", con l'obiettivo di riportare al centro dell'istruzione la didattica laboratoriale, come punto d'incontro essenziale tra sapere e saper fare, tra lo studente e il suo territorio di riferimento.

Atelier creativi - Azione #7 del PNSD (Avviso prot. n. 5403 del 16 marzo 2016) approvato con DDG 27-01-2017 n. 17.

Capofila della ricerca: Istituto Comprensivo "Filippo Maria Beltrami" di Omegna; partner ulteriori: Confartigianato Imprese Piemonte Orientale, Forum di Omegna, Parco della Fantasia, CCIAA del VCO, Novareckon (spinoff accademico dell'Università del Piemonte Orientale (UPO)); Politecnico di Milano – Scuola del Design coinvolto come partner (**proposta finanziata e rendicontata**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.6/2015***

Tema: innovazione didattica e digitale, sperimentazione tecnologica, artigianato e design, interaction design, apprendimento ludico

Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca

- 2015 Collabora al progetto di ricerca e allestimento intitolato "Lombardies", promosso da Unioncamere Lombardia e realizzato per POLI.design, sulle eccellenze lombarde, i valori territoriali e culturali regionali, le startup e il vivaio dell'innovazione lombarda.

Responsabili della ricerca: prof. G. Simonelli, prof.ssa M. Parente.

La mostra è stata segnalata dalla Commissione Exhibit Design ADI per la candidatura all'ADI Design Index 2016.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.5/2015***

Tema: allestimento, patrimonio culturale territoriale

Lavoro svolto: supporto ai responsabili della ricerca, collaborazione nell'organizzazione dei temi curatoriali in chiave allestitiva

- 2009 Struttura, svolge e coordina il progetto di ricerca dal titolo "Artigianato e design nell'arredo urbano", coinvolgendo il corso di "Architettura degli Interni" tenuto presso la Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano, sede di Mantova, e il corso di "Metodologia progettuale" tenuto alla Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. In collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete.

Ricerca finanziata dal Centro Servizi Lapideo del VCO, in collaborazione con Regione Piemonte, Camera del Commercio di Cuneo, di Torino, del VCO e con il Comune di Baveno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.3/2009***

Tema: Arredo urbano, tradizione artigianale, lavorazione lapidea

Lavoro svolto: ideazione, strutturazione e svolgimento della ricerca; organizzazione workshop, organizzazione concorso, coordinamento fase di prototipazione degli arredi urbani selezionati nel contest e mostra finale con i risultati della ricerca.

- 2004/07 **Dottorato di ricerca** in "Architettura degli interni e allestimento"; ricerca dal titolo *L'architettura degli interni dal progetto al processo*, Politecnico di Milano. Finanziato con Borsa di Studio del Politecnico.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.4/2004-07***

Tema: architettura di interni, storia e critica contemporanea

Lavoro svolto: la ricerca ha indagato un fenomeno estremamente contemporaneo, cercandone le possibili radici storiche. L'architettura, infatti, sembra oggi spostare la propria attenzione dalla definizione di forme univoche alla definizione di "possibilità d'uso", di forme modificabili, di soluzioni aperte: è l'affermazione di strategie e scenari indeterminati, di progetti che presentano una natura processuale più che formale. In tale prospettiva le architetture sembrano sempre più "indurre" processi: sollecitano, stimolano, rispondono ai comportamenti dei fruitori o addirittura li pongono alla base del progetto stesso, interpretando le dinamiche d'uso dello spazio come un parametro anche estetico.

- 2003/04 Promuove, struttura, svolge e coordina il progetto di ricerca dal titolo "Alberto Rosselli, architetto designer nel panorama milanese del dopoguerra", in collaborazione con la fondazione ADI di Milano e con la Facoltà di Design del Politecnico di Milano.

Ricerca scaturita in una mostra (curata e allestita) nello Spazio mostre del Politecnico di Milano –



Facoltà del Design (ora Aula De Carli) e in un seminario introduttivo con relatori istituzionali del mondo accademico (il Preside della Facoltà del Design prof. Alberto Seassarò, il Preside della Facoltà di Architettura Civile di Bovisa prof. Antonio Monestiroli, il Direttore di Dipartimento prof. Gianni Ottolini) e del mondo del progetto (Gillo Dorfles, Ettore Sottsass, Isao Hosoe, tra gli altri). **Promotore della ricerca. Ricerca finanziata con borse di studio della fondazione FAAR, della fondazione ADI di Milano e dal Politecnico di Milano – fondi gruppo studentesco Architerna.**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.2/2003-04***

Tema: Alberto Rosselli, i maestri del design, design metodologico

Lavoro svolto: ideazione, strutturazione e svolgimento della ricerca; ricerca d'archivio; individuazione sponsor; gestione fornitori; progetto grafico e di allestimento della mostra finale per la comunicazione dei risultati della ricerca.

La ricerca ha riportato l'attenzione su uno dei maestri del design italiano (fondatore dell'Adi e socio dello studio Ponti Fornaroli Rosselli, autore di piccolo saggio dal forte valore progettuale "I metodi del design" e direttore di "Stile Industria"), che era stato a lungo dimenticato dalla critica, mostrandone i progetti più noti ma anche quelli rimasti su carta, riportando le interviste degli amici di un tempo che ne hanno tratteggiato la sensibilità umana oltre che progettuale, raccogliendo ed esponendo le ormai introvabili copie di "Stile Industria".

2002 Promuove, struttura, svolge e coordina il progetto di ricerca dal titolo "Diritto d'Autori".

Ricerca scaturita in una mostra (curata e allestita) nello Spazio Patio del Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura (ora Architettura e Società) e nell'omonima pubblicazione, finanziata dalla Presidenza della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. **Promotore della ricerca. Ricerca finanziata dal Politecnico di Milano – fondi gruppo studentesco Architerna.**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.1/2002***

Tema: i maestri del design

Lavoro svolto: ideazione, strutturazione e svolgimento della ricerca; ricerca d'archivio; gestione fornitori; progetto grafico e di allestimento della mostra finale per la comunicazione dei risultati della ricerca; curatela dell'omonima pubblicazione.

La ricerca ha approfondito e restituito l'aspetto umano (oltre che il valore didattico e progettuale) di alcuni docenti storici della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, pilastri della nostra formazione oltre che del "pensiero progettuale" che ha reso la Scuola milanese un punto di riferimento nel mondo. Con l'obiettivo di rendere questo pensiero accessibile e facilmente apprezzabile anche dagli studenti attuali, la mostra ha "dato voce" ai 9 maestri scelti (Albini, Bottoni, De Carli, Ponti, Rogers, Rossi, Scarpini, Viganò, Zanuso) con il linguaggio della citazione diretta e con il ricordo di chi li aveva "vissuti" quotidianamente.

b. Curatele e ricerca in ambito extra-universitario (ricerca finanziata)

2022/23 Struttura e vince come associazione Repubblica del Design il progetto "RE-Factor" per il "bando 57" della Fondazione di Comunità Milano, proponendo delle azioni di sensibilizzazione per la comunità locale usando il driver del teatro con opere realizzate scenografie sostenibile e la costruzione di una ludoteca di quartiere diffusa andando ad utilizzare i rifiuti plastici progetto di economia circolare a base locale che interviene sul problema dei rifiuti plastici. **(progetto finanziato e rendicontato).**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.30/2022***

Tema: rigenerazione urbana, economia circolare, social innovation

Lavoro svolto: coordinamento del progetto e realizzazione degli interventi in plastica riciclata da per la costruzione della ludoteca di quartiere

Importo finanziamento: 37.000 €

2021 Struttura come consulente per la no-profit Casa dei Ragazzi il progetto per il bando "Emblematici Maggiori" di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia. Il progetto promuove il recupero del sedime della vecchia ferrovia per creare una greenway per promuovere il turismo lento e per rispondere alla domanda di turismo a corto raggio (attivato dall'effetto Covid). L'incarico svolto è di costruire la candidatura con il coordinamento dei comuni coinvolti (compreso il capofila Comune di Olgiate Molgora), di Casa dei Ragazzi Onlus e Politecnico di Milano. Il progetto oltre al recupero del sedime per la costruzione di una pista ciclabile, compie varie azioni di valorizzazione dei punti toccati dal percorso andando così a creare un mix di turismo di rilevanza storico/artistica, naturalistico e addirittura sociale. **(progetto finanziato – in corso di svolgimento)**



*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.29/2021***

Tema: Valorizzazione turismo, turismo sostenibile, turismo sociale

Lavoro svolto: strutturazione della proposta, definizione budget del progetto, organizzazione partnership

Importo finanziamento: 1.900.000 €

- 2021 Struttura come Design Differente (marchio di Social Factory srls) il progetto "Non si butta via niente" per il bando "Innovamusei", bando promosso da Fondazione Cariplo, Regione Lombardia e Unioncamere Lombardia, presentato insieme alla Triennale di Milano. Il progetto promuove l'introduzione dei temi dell'agenda 2030 legati alla sostenibilità all'interno delle istituzioni museali. "Non Si Butta Via Niente" affronta, in particolare, un problema tipico dei musei, il costo della produzione delle mostre, promuovendo l'utilizzo dell'economia circolare e introducendo il concetto di riuso e riciclo tramite un sistema di "prestito" inter-museale (così come già avviene per le opere d'arte). Il problema che si intende risolvere è la riduzione dei costi di produzione delle mostre, al fine di poter aumentare il rinnovo dell'offerta culturale. **(progetto finanziato e rendicontato)**.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.28/2021***

Tema: Innovazione nel sistema museale, economia circolare

Lavoro svolto: strutturazione della proposta, definizione budget del progetto, organizzazione partnership

Importo finanziamento: 200.000 €

- 2020/21 Struttura e vince come associazione Repubblica del Design il progetto "Da Cosa Nasce Cosa" per il "bando 57" della Fondazione di Comunità Milano, proponendo un progetto di economia circolare a base locale che interviene sul problema dei rifiuti plastici. La svolta ecologica dei quartieri verrà guidata dall'impegno della cittadinanza, qui chiamata a collaborare portando gli imballaggi di plastica in contenitori speciali messi a disposizione. Il materiale raccolto e processato restituirà un semilavorato riutilizzabile dalla comunità, che le realtà creative locali sfrutteranno per realizzare panchine e dehor a uso pubblico **(progetto finanziato e rendicontato)**.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.27/2020-21***

Tema: rigenerazione urbana, economia circolare, social innovation

Lavoro svolto: coordinamento del progetto e realizzazione degli interventi in plastica riciclata da installare nei quartieri Bovisa-Lancetti-Dergano come occasione di riqualificazione gli spazi, di dotazione di nuovi servizi urbani e supporto al commercio di prossimità

Importo finanziamento: 35.000 €

- 2020/21 Struttura e vince come consulente di Frieco Società Benefit il progetto per il Bando "SI 4.0" della Regione Lombardia con la proposta "sanitrix", sistema di riduzione volumetrica e sanificazione dei rifiuti da COVID **(progetto finanziato e rendicontato)**.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.26/2020-21***

Tema: Economia Circolare applicata all'emergenza COVID

Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca

Importo finanziamento: 26.400 €

- 2020/21 Struttura e vince come associazione SkateParkItaly il progetto per il bando "Fabriq 4" promosso dal Comune di Milano, classificandosi come miglior proposta selezionata. Il progetto "SkateParkItaly" promuove l'uso dello sport come sistema di rigenerazione delle periferie, realizzando una pista da skate-test nell'area di Bovisa, un sistema modulare e spostabile pensato anche per persone ipovedenti (tutto il progetto è realizzato usando i principi dell'economia circolare) **(progetto finanziato e rendicontato)**.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.25/2020-21***

Tema: rigenerazione urbana, design per il sociale

Lavoro svolto: elaborazione del concept di progetto, sviluppo del sistema definitivo, ingegnerizzazione e realizzazione del prototipo in digital fabrication. Il progetto è stato selezionato dalla Biennale di Venezia del 2021 per Padiglione Italia.

Importo finanziamento: 35.000 €

- 2019/20 Struttura e vince come associazione Repubblica del design il progetto di ricerca "Verso un festival



della creatività” proposto per il “Festival dell’Artigiano e della Creatività”, avviso pubblico promosso da Municipio 9 del Comune di Milano all’interno delle azioni di promozione e sviluppo territoriale (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.24/2019-20***

Tema: Creazione di un evento per favorire il matching tra le aziende produttive e creative dell’area del Municipio 9

Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca, sviluppo di una mappatura territoriale, creazione della rete di soggetti per dar vita al Festival, realizzazione del Festival stesso.

Importo finanziamento: 10.000 €

2019/20 Struttura e vince come associazione Repubblica del design il progetto “illuminaMI” per il bando “Quartieri Periferici” del Comune di Milano, classificandosi come miglior progetto della categoria. “IlluminaMI” ripensa un sistema di luci da usare come dispositivi narrativi a bassa risoluzione alla scala urbana. Progetto vinto in collaborazione con associazione Astronove (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.23/2019-20***

Tema: rigenerazione urbana

Lavoro svolto: proposte progettuali e realizzazione di installazioni luminose da installare nei quartieri Bovisa-Lancetti-Dergano come occasione di riqualificazione della strada, come sistema narrativo urbano e come facilitazione del commercio di prossimità

Importo finanziamento: 40.000 € (20.000 € su Repubblica del Design)

2019 Struttura per Ideas la proposta per l’ “Erogazione di contributi a sostegno di iniziative, progetti e manifestazioni nell’ambito del territorio municipale per il periodo dal 01.03.2019 al 31.08.2019”. Istanza presentata al Comune di Milano – Municipio9 per il progetto di Rete e di Distretto “La Repubblica del Design” (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.22/2019***

Tema: rigenerazione urbana

Lavoro svolto: proposte metaprogettuali e coordinamento rete commercianti per la realizzazione di dispositivi urbani da installare in prossimità delle vetrine come occasione di riqualificazione della strada e di facilitazione del commercio

Importo finanziamento: 2.500 €

2018 Conduce per Makers hub srl uno studio di applicazioni di produzione additiva sui processi di stampa diretta di natura tipografica.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.21/2018***

Tema: ricerca e sviluppo digital fabrication

Lavoro svolto: ricerca e studi per creare una manuale di buone pratiche per la creazione di clichè di stampa usando tecniche di digital fabrication

Importo finanziamento: incarico diretto

2018 Partecipa al **progetto europeo “INT-HERIT - Implementation Network of heritage Strategies in small and medium sized European cities” - programma Urbact III - ambito cooperazione territoriale europea 2014-2020**, per la realizzazione di azioni di rigenerazione e riuso del patrimonio culturale che possano creare occupazione e impresa (**progetto finanziato e rendicontato**).

Capofila: Baena (Spagna). Partner: Mantova (Italia), Leiedal (Belgio), Armagh city (Irlanda del nord), Sigulda (Lettonia), Dodoni (Grecia), Alba Iulia (Romania), Espinho (Portogallo) e Cahors (Francia).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.20/2018***

Tema: valorizzazione patrimonio culturale europeo

Lavoro svolto: comunicazione e diffusione delle azioni di progetto

Importo finanziamento: 700.000 finanziamento complessivo (70.000 euro compagine italiana)

2018 Struttura e vince per Ideas srl la proposta per l’ “Erogazione di incentivi economici a favore di soggetti fornitori di servizi di coworking e di Makerspace/FabLab – misura B”, avviso pubblico indetto dal Comune di Milano, per supportare i coworking e i Makerspace/FabLab inseriti negli elenchi già qualificati (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.19/2018***

Tema: design e digital fabrication

Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca

Importo finanziamento: 11.670,60 euro

- 2018 Curatore della mostra "In linea con Zanuso", promossa dal Politecnico di Milano e dal Piccolo Teatro; allestita presso Piccolo Spazio Politecnico in RovelloDue.
Committente: Politecnico di Milano; Piccolo Spazio Politecnico, 22 febbraio – 30 luglio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.18/2018***
Tema: i maestri dell'architettura e del design
Lavoro svolto: ricerca curatoriale, coordinamento fornitori, progetto di allestimento e della componente interattiva.
La ricerca ha indagato il ruolo svolto da Marco Zanuso nel panorama progettuale italiano del Secondo Dopoguerra, analizzandone in particolare la figura poliedrica, le sperimentazioni nel campo del product design e le ricerche condotte in ambito architettonico. La mostra ha allestito il suo "microcosmo": un antico tecnografo accoglieva disegni, appunti di progetto e fotografie allestite apparentemente in modo casuale, a voler richiamare un attimo di quotidiano lavoro del noto progettista; accanto al tecnografo, un telefono di vecchia generazione reso interattivo ha posto in contatto i visitatori con approfondimenti video su ogni progetto.
- 2017/18 - Struttura per Ideas srl la proposta "A ritmo d'acque" per la "Valorizzazione turistico-culturale della Lombardia", avviso pubblico promosso dalla Regione a sostegno della promozione turistico/culturale dell'area. **(progetto finanziato e rendicontato).**
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.17/2017-18***
Capofila: BASE Milano (OXA srl Impresa Sociale)
Tema: turismo culturale, interni urbani, marketing territoriale, valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, degli itinerari e dei cammini culturali, dell'Arte contemporanea
Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca
Importo finanziamento: 72.229,50 euro
- 2017 Curatore della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", promossa da AICH Milano Onlus, Huntington Onlus, con Triennale Design Museum; allestita presso **La Triennale di Milano**.
Committente: AICH Milano Onlus; Triennale di Milano, 30 giugno – 30 luglio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.16/2017***
Tema: design e care
Lavoro svolto: ricerca curatoriale, coordinamento rete di fablab, coordinamento progettisti invitati, gestione concorso per giovani designer, progetto grafico e di allestimento, redazione e cura del catalogo.
La ricerca ha assunto il design come strumento per scardinare preconcetti, per regalare letture inaspettate, per innovare a partire dal "minuto" – che non è "minore" – e per migliorare la fruizione domestica dei malati di Huntington che, necessariamente e spesso forzatamente, vivono la casa come propria estensione. La mostra si sviluppava così esponendo il tema della difficoltà quotidiana, della gestualità interrotta e della fragilità cercando di non relegarla alla sfera della malattia, ma rendendola un'esperienza condivisa che può accomunare tutti, pur con diverse modalità.
Per l'occasione, per la prima volta tutti i fablab milanesi hanno fatto rete e hanno collaborato insieme, mettendo i loro strumenti e le loro competenze di digital fabrication al servizio di una visione comune.
- 2016 Curatore della sezione di design della mostra "GANGCITY", curata da F. Armao e promossa da DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, allestita presso l' Arsenal Nord di Venezia, Fuori Biennale, **Biennale di Venezia – collateral events**.
Committente: Politecnico di Torino; Arsenal Nord, Spazio Thetis, 27 magg.-27 nov.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.15/2016***
Tema: design e sicurezza urbana
Lavoro svolto: ricerca curatoriale per la sezione di product design della mostra, reperimento oggetti, coordinamento con la Biennale e con l'allestitore, redazione saggio critico.
Il lavoro è stato condotto alla ricerca di simboli, oggetti rituali e narrazioni proprie delle gang di strada, interpretando la riconquista degli spazi urbani alla socialità come miglior forma di controllo del territorio, in una prospettiva bottom-up di inclusione sociale. La mostra si sviluppa così esponendo il tema della

insicurezza urbana attraverso le sue forme più iconiche e riconoscibili, emblemi e veicolo di un senso di appartenenza "di branco".

- 2016 Struttura la proposta e vince per Ideas srl la LINEA di INTERVENTO 2 (infrastrutturazione fisica e digitale) del bando "Creatività: eventi e luoghi per l'innovazione nella moda e nel design", indetto da Regione Lombardia, Unioncamere Lombardia e il Sistema Camerale lombardo (**progetto finanziato e rendicontato**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.14/2016***
- Tema: design e digital fabrication*
- Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata.*
- La proposta finanziata prevede la progettazione di oggetti di design che impattino sulla filiera moda-prodotto in modo innovativo. In particolare si è lavorato sul tema tradizione-innovazione integrando nelle classiche proposte di arredo e di complemento d'arredo dalla fattura artigianale elementi "parassiti" o "strutturali" realizzati in digital fabrication.*
- A tal fine si sono utilizzati filamenti speciali in pla addizionato (con polvere di gesso, di marmo, di laterizio ecc), messi a punto e brevettati da uno dei partner del progetto, e si è data loro applicazione concreta in oggetti che coniugano così l'innovazione (materica e tecnologica) con la migliore tradizione del fare artigianale (grazie alla collaborazione con la Confartigianato territoriale).*
- Il progetto ha previsto anche: una rete distributiva di showroom per esporre e vendere gli esiti della ricerca; un piano di acquisto macchinari per implementare il parco-macchine del fablab (con potenzialità di stampa di pezzi fino a 1 mc).*
- Capofila: Ideas srl; partner: Treedfilaments - spin off di SA2P sas , APA confartigianato Monza e Brianza e l'Associazione culturale Skyinbox.*
- Importo finanziamento: 22.672,50 euro.*
- 2016 Struttura la proposta e vince per Ideas srl il bando "Design competition – creatività3, bando per la presentazione di idee progettuali proposte da giovani designer", promosso da Regione Lombardia, in collaborazione con Unioncamere Lombardia, ADI - Associazione per il Disegno Industriale e Fiera Milano (**progetto finanziato e rendicontato**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.13/2016***
- Tema: design e digital fabrication*
- Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata*
- La proposta finanziata riguarda la prototipazione di un oggetto di design immaginato da un giovane designer, con cui mettersi in dialogo per ottimizzare e dare forma concreta alla sua "visione".*
- La ricerca ha portato alla realizzazione del prototipo "Boto".*
- Importo finanziamento: 5.109,66 euro.*
- 2015/16 – Struttura la proposta e vince per Ideas srl, in collaborazione con "L'Associazione Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga" (capofila), il progetto *Gonzagherie* per il bando "InnovaCultura. Sostegno all'innovazione dell'offerta culturale", indetto da Regione Lombardia, Sistema Camerale Lombardo e Fondazione Cariplo (**progetto finanziato e rendicontato**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.12/2015-16***
- Tema: marketing territoriale, digital fabrication*
- Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata e svolgimento della stessa*
- La proposta finanziata riguarda la progettazione e prototipazione di "oggetti d'uso-souvenir" collegati al sistema delle Regge dei Gonzaga, ovvero oggetti funzionalmente capaci di assecondare e veicolare alcuni valori territoriali (il cibo tipico), ma semanticamente capaci di rievocare narrazioni popolari (con richiami allegorici, alle leggende, ma anche alle "forme" dei monumenti gonzagheschi).*
- Attualmente questi oggetti che ibridano dimensione d'uso e dimensione comunicativa sono in fase di ingegnerizzazione per essere poi esposti e venduti nei bookshop museali.*
- Importo finanziamento: 8.800 euro*
- 2014 Struttura la proposta e vince per Ideas srl la MISURA E del bando "Ricerca e Innovazione", indetto dalla Regione Lombardia e dalle Camere di Commercio Lombarde in sinergia con il programma Horizon2020 (**progetto finanziato e rendicontato**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.11/2014***
- Tema: design e digital fabrication*
- Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata, svolgimento della stessa (durata 1 anno)*
- La ricerca aveva come focus la progettazione e realizzazione di nuove collezioni di oggetti di design,*



categoria accessori alla persona e settore food (sono stati realizzati, rispettivamente, collezioni di ventagli dal carattere ludico o funzionale e stampi iconici per "biscotti in 8 bit"); parallelamente prevedeva la stesura di manuali d'uso per le macchine acquistate dal fablab, da testare con differenti materiali e tipologie di lavorazione superficiale. Per il raggiungimento di questi obiettivi, come da bando si è stipulato un contratto di collaborazione a progetto per la durata di 1 anno.

Importo finanziamento: 12.000 euro

- 2013 Struttura la proposta e vince per Ideas srl il progetto di un Fablab design oriented, per il bando "Cre-Attivi" indetto dal Distretto Culturale Evoluto e dai Distretti Culturali della Fondazione Cariplo (**progetto classificato al primo posto, finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.10/2013***

Tema: design e digital fabrication, fablab

Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata, supporto all'apertura del fablab

Il progetto, presentato al bando regionale, è stato indirizzato all'apertura di un fablab design-oriented espressamente associato ad uno studio di progettazione, con cui creare connessioni e partnership progettuali. Il fablab offre, infatti, l'opportunità di dare traduzione fisica immediata alle più svariate esplorazioni progettuali (prodotti, packaging, piccoli pezzi di allestimento, plastici) grazie alle tecnologie laser-cut e di stampa 3d, ed al contempo esso attinge alla creatività della rete dei designer partner per innovare e continuamente alimentare le proprie collezioni.

Importo finanziamento: 16.634,35 euro

- 2013 Co-curatore della sezione di design della mostra "Senza Pericolo", curata da F. Bucci e allestita dallo studio Mendini presso la Triennale di Milano; in collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete, **per la Triennale di Milano**, 2 maggio – 1 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.9/2013***

Tema: design e sicurezza sul lavoro

Lavoro svolto: ricerca curatoriale per la sezione di product design della mostra, reperimento oggetti, coordinamento con la Triennale di Milano e con l'allestitore, redazione saggio critico.

Il lavoro è stato condotto alla ricerca di connessioni, analogie o trasposizioni anche "letterarie" tra il mondo della sicurezza sul lavoro e la sfera della moda, due ambiti apparentemente lontani, ma in realtà fin dagli albori ricchi di cortocircuiti reciproci e di rimandi tangenziali. Agli inizi del '900 come oggi gli abiti e gli accessori da lavoro sono, infatti, continuo alimento per nuove elaborazioni in chiave fashion, così come, sempre più spesso, la moda sembra occuparsi anche di vestiario "specializzato".

- 2013 Struttura la proposta e vince per il Comune di Lissone, in collaborazione con TradeLab, il bando regionale per il Distretto Urbano del Commercio, Comune di Lissone (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.8/2013***

Tema: marketing territoriale, urban design

Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata, coordinamento dei soggetti al tavolo di lavoro.

Il progetto elaborato nel bando per il DUC prevede la strutturazione di un Museo Diffuso nel territorio comunale, perseguendo un'ipotesi di "colonizzazione" urbana che porti le opere ad incrociare il percorso quotidiano dei cittadini. Si tratta di una occupazione spontanea di luoghi informali, spazi in between, vetrine commerciali, luoghi non per forza nati con una funzione espositiva-rappresentativa così da ampliare la platea dei potenziali fruitori di questo inedito museo.

Il progetto si articola in 3 itinerari dalle vocazioni differenti: itinerario "cogito ergo sum" (messa in rete di luoghi del sapere), itinerario "se faccio capisco" (messa in rete di luoghi del fare), itinerario "da cosa nasce cosa" (messa in rete di luoghi del progetto).

Il concept generale della proposta riguarda l'affermazione di Lissone come "Museo a cielo aperto", per ribadire la vocazione produttiva di Capitale del Mobile di cui ancora il territorio comunale e la memoria dei suoi abitanti sono intrisi; non a caso il titolo della proposta, "design a km zero", rimarca la presenza "in prossimità" dei luoghi stessi dove il design nasce.

- 2013 Ideatore e Co-curatore della ricerca "1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo", scaturita in alcune mostre (curate e allestite) e nell'omonima pubblicazione, **per il Comune di Lissone**.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.7/2013***

Tema: design e arte, L'Ultima Cena di Leonardo

Lavoro svolto: ideazione del concept, ricerca curatoriale, promozione e strutturazione rete di enti a

supporto; selezione e coordinamento designer, fotografi, critici e artigiani coinvolti; ricerca sponsors; progetto di allestimento, progetto grafico e web; curatela dell'omonima pubblicazione.

La ricerca nasce da una innovativa lettura dell'opera di Leonardo, pretesto per un'indagine volutamente priva di un carattere storico-filologico, ma colta come occasione per immaginare delle "sedie - autoritratto", delle sedie come interpretazione soggettiva della storia di ogni singolo Apostolo (rappresentazione del suo martirio o di un momento della sua vita, messa in scena di un suo versetto oppure metafora del suo cammino di fede). Le proposte dei 13 designer invitati sono state realizzate da una rete di artigiani del distretto di Monza-Brianza strutturata dai curatori, sono state inoltre raccontate da 13 critici e "fissate" da 13 fotografi coinvolti nell'iniziativa, in un progetto sistemico che ha così indagato l'opera da una molteplicità di punti di vista disciplinari.

- 2011 Co-curatore della sezione di design "Reserved for...", mostra sull'eccellenza del design italiano per la tavola e sulla tavola, all'interno dell'iniziativa "Cibo e... dintorni", organizzata da Fiera Milano, Palazzo Italia, Berlino, 12-19 dicembre; **per Fiera Milano.**

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.6/2011**

Tema: food design

Lavoro svolto: ricerca curatoriale, reperimento oggetti, coordinamento con designers, progetto grafico e di allestimento.

La ricerca condotta, volta a narrare il design italiano in un contesto internazionale per riaffermarne il valore innovativo e la carica visionaria, è stata sviluppata secondo tre filoni: "design di cibo: che forma ha il cibo?" (prodotti commestibili con un'innovativa connotazione progettuale), "design per il cibo: come si mangia il cibo?" (prodotti per la tavola o per la cucina funzionali alla lavorazione/al consumo del cibo), "design attorno al cibo: dove si consuma il cibo?" (progetti di spazi o arredi che favoriscono la strutturazione di "relazioni", di liturgie e cerimonie, per un rinnovato "stare a tavola").

- 2005-08 **Art Director del "Forum di Omegna – Museo del Domestico"**, realizzato dallo studio Mendini.

Organizzazione della Collezione Permanente, curatela delle mostre temporanee e degli eventi.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.5/2005-08**

Tema: storia del design italiano (product design)

Lavoro svolto: ricerca curatoriale; archiviazione in formato digitale su apposito database e reperimento nuovi oggetti; coordinamento con le aziende del territorio; progetto strategico-curatoriale del museo a lungo termine; progetto del calendario delle mostre a breve termine; curatela e progetto di allestimento delle singole mostre; curatela del catalogo della Collezione Permanente.

Il Museo del Forum di Omegna, rinominato "Museo del domestico" a seguito della rinnovata veste attribuitagli con il progetto strategico-curatoriale perseguito nei tre anni di incarico, è stato oggetto di una forte reinterpretazione. Essa è confluita nella riorganizzazione della Collezione Permanente (implementata con nuovi pezzi rappresentativi anche delle sperimentazioni contemporanee in corso nel distretto), ha visto nascere il primo catalogo della Collezione stessa, ed ha inaugurato numerose mostre temporanee strutturate come un cammino di avvicinamento e di affermazione di questa nuova vocazione "domestica". L'accezione data non rinnega la tradizione casalinga del territorio né la scansione cronologica dell'esposizione, ma le reinquadra in un contesto più complesso e sistemico.

- 2007 Ideatore e Co-curatore della ricerca "Indagini tra Decor e Decus" scaturita in una mostra (curata e allestita) e nell'omonima pubblicazione; ricerca svolta per la Fondazione Museo Arti e Industria di Omegna e ABET Laminati (**ricerca cofinanziata da ABET Laminati**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.4/2007**

Tema: storia del design italiano, i maestri del design contemporaneo, design e decorazione

Lavoro svolto: ideazione del concept, ricerca curatoriale, promozione e strutturazione rete di enti a supporto, ricerca sponsors, selezione e coordinamento designers, coordinamento produttivo con l'azienda, progetto grafico e di allestimento, curatela dell'omonima pubblicazione.

La ricerca è stata condotta sul crinale tra i concetti di "decorato" e di "decoroso" ed ha visto la partecipazione di alcuni tra i più significativi designer o artisti contemporanei, invitati a ragionare con i curatori elaborando nuovi disegni per i laminati della prima sperimentale collezione Abet in "Digital Print". I laminati, interpretati come inediti "quadri" (disegni dal valore artistico che grazie alla tecnologia utilizzata annullano il concetto di "copia in serie" e di "originale") sono stati affiancati da arredi domestici archetipali, proposti dai curatori come possibile prima applicazione dimostrativa.

Designer, architetti, artisti, illustratori e street artist coinvolti: U. La Pietra, M. Morandini, D. Santachiara, M. Ragni, A. Mendini, C. Levi, C.M. Casati, IaN+, M. Laudani e M. Romanelli, I. Lupi, L. Ponti, Ghigos, JoeVelluto, I. Rota, P. Urquiola, Prof. Bad Trip, Bo130+Microbo, A. Guerriero, G. Alviani, M. Benesch

- 2007 Consulente per la ricerca inerente il bando "Ingenio", indetto dalla **Regione Lombardia** (tutor misura D3 e D4).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.3/2007***
Tema: design e innovazione
Lavoro svolto: supervisione di alcuni progetti selezionati, affiancamento tutoring e valutazione finale dei progetti seguiti
- 2005 Ideatore e Co-curatore della ricerca "Gesticolando. Cenni sulle diversità", scaturita in alcune mostre (curate e allestite) e nell'omonima pubblicazione; ricerca svolta per la Fondazione Museo Arti e Industria di Omegna.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.2/2005***
Tema: gestualità, comportamento e comunicazione visiva
Lavoro svolto: ideazione del concept, ricerca curatoriale, progetto fotografico, progetto grafico e di allestimento, curatela dell'omonima pubblicazione.
La ricerca è partita dalla rivisitazione di un famoso libro di Bruno Munari, Il "Supplemento al Dizionario Italiano dei gesti", ed ha voluto estendere l'analisi munariana oltre i confini italiani, per scoprire come i gesti e la comunicazione non verbale siano interpretati ed utilizzati in altre culture. Ricerca svolta sul campo, con interviste dirette ed indagini fotografiche.
- 2001 Archiviazione e catalogazione del materiale per l'Archivio Giovanni Sacchi all'interno del "Museo dell'Industria e del Lavoro", collezione di modelli di proprietà della Regione Lombardia e della Triennale di Milano; ricerca svolta per il Comune di Sesto San Giovanni.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.1/2001***
Tema: storia del design italiano (product design)
Lavoro svolto: archiviazione in formato digitale su apposito database dei materiali conservati nell'Archivio Sacchi, interviste e relazioni con il modellista.
La ricerca, principalmente d'archivio, è stata condotta con la supervisione del prof. A. Bassi e con la stretta collaborazione di G. Sacchi che ha permesso, oltre la corretta catalogazione delle sue opere (modelli di studio, prototipi, modelli da esibizione), anche la costruzione di tutto l'apparato iconografico e di testimonianza in appendice. Catalogazione in filemaker reso consultabile digitalmente.

c. Ricerca in ambito didattico

- Collabora alle **attività di didattica sul campo del programma Polisocial** attraverso Laboratori progettuali, in particolare:
- 2020-21 "Avanzi 6" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per il Comune di Baranzate; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (ex Asilo, ex Bocciofila, ex Chiesa); in collaborazione con il Comune di Baranzate.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.15/2020-21***
- 2019-20 "Avanzi 5" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per il Comune di Baranzate; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (ex Chiesa, ex Industria Farmaceutica, ex Cascina); in collaborazione con il Comune di Baranzate.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.14/2019-20***
- 2018-19 "Avanzi 4" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per il Comune di Varese; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (ex magazzini Stazione FS, ex Ufficio di Igiene comunale, ex stazione del tram); in collaborazione con il Comune di Varese.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.13/2018-19***
- 2017-18 "Avanzi 3" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per il Comune di Varese; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (ex magazzini Stazione FS, ex Ufficio di Igiene comunale, ex stazione del tram); in collaborazione con il Comune di Varese.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.12/2017-18***



2016-17 "Avanzi 2" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per il Comune di Milano; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (area Bicocca, via Pianell); in collaborazione con il Comune di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.11/2016-17***

2015-16 "Avanzi" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per il Comune di Milano; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (aree San Siro, Vittorio Veneto, Centrale, Trotter); in collaborazione con il Comune di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.10/2015-16***

2014 "Housing sottosoglia" - realizzazione di un prototipo di arredamento compatto, modello-pilota per un allestimento low budget ma accogliente di alloggi sottosoglia nelle case popolari di Milano; in collaborazione con il Comune di Milano e con APA Confartigianato Imprese Lissone. Il prototipo è stato installato temporaneamente in via Solari ed inserito nell'iniziativa, organizzata da Polisocial e dal Comune di Milano, "Vuoti a rendere". Milano, Salone del Mobile, Fuori Salone 9-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.9/2014***

2012-13 "Vivere da soli 2" - progetto di recupero e riqualificazione di alcuni alloggi-tipo nelle case popolari di Milano; progetto degli ambiti interni ai palazzi, a destinazione sia domestica che di socializzazione, e delle loro aree esterne (edifici in Niguarda); in collaborazione con il Comune di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.8/2012-13***

2011-12 "Vivere da soli" - progetto di recupero e riqualificazione di alcuni alloggi-tipo nelle case popolari di Milano; progetto degli ambiti interni ai palazzi, a destinazione sia domestica che di socializzazione, e delle loro aree esterne (edifici in Gratosoglio, Ponte Lambro, Niguarda); in collaborazione con il Comune di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.7/2011-12***

Sviluppa in ambito didattico **ricerche propedeutiche alla definizione di analisi, linee-guida e scenari meta-progettuali** per i Corsi e i Laboratori che prevedono esercitazioni progettuali; oltre a quelli già sopra individuati afferenti al Programma Polisocial, si segnalano in particolare:

2018-19 "Autismo e interior design" - progetto per la realizzazione di interni domestici da realizzarsi a Carpi (MO), alloggi a fruizione singola e comunitaria pensati per persone con autismo che qui possano sviluppare competenze e autonomia, sentendosi "protetti" in un ambiente privo di connotati prettamente medici e capace di porsi in dialogo con le loro percezioni - fisiche ed emotive - amplificate. Ricerca svolta in collaborazione con Nazareno - Cooperativa Sociale.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.6/2018-19***

2014-15 "Vivre Plus Lentement" - progetto per allestimenti urbani, interni domestici, spazi socio-culturali e di lavoro diffusi nella città di Lissone, da rileggere alla luce del nuovo paradigma della lentezza. La rete dei luoghi scelti individua una mappa collettiva, al contempo simbolica e relazionale, in cui i cittadini possano di nuovo riconoscersi; in collaborazione con il Comune di Lissone.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.5/2014-15***

2013-14 "In Attesa" - progetto di riqualificazione di alcune stazioni di proprietà di Ferrovie Nord, per attrezzarle e renderle accoglienti in vista di Expo2015. La sfida era concepirle non solo come luogo di transito o di soglia, ma come area in cui anche "l'attesa" potesse trovare una sua definizione progettuale (Stazione di Bovisa e di Domodossola, Milano); in collaborazione con Ferrovie Nord Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.4/2013-14***

2005-06 "Corpi arredativi", intersezioni disciplinari e cortocircuiti tra la dimensione del gesto, del corpo e dello spazio, una ricerca nata all'interno del Laboratorio di Sviluppo del concept del Politecnico di Milano - Facoltà del Design (titolare Prof. A. Guerriero). La ricerca ha visto il coinvolgimento di esponenti di differenti discipline (artisti, fotografi, attori e performer, designer e sociologi), chiamati a intervenire sul tema, ed è poi scaturita in un libro e in una mostra presso la Casa della Pace, Milano, 28 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.3/2005-06***

Tema: intersezioni disciplinari, il corpo e lo spazio

Lavoro svolto: coinvolgimento ospiti, coordinamento dei loro contributi progettuali, redazione testi di inquadramento delle loro sperimentazioni, coordinamento mostra e pubblicazione finale.



Partecipa al gruppo proponente “**Progetti di ricerca** per le Domande di partecipazione dei candidati al XXX, XXXI e XXXII ciclo del **dottorato in DESIGN**”. In particolare:

2015 - con il gruppo di ricerca DHoC (Design for Hospitable Cities) propone il progetto dal titolo “The new xs domestic landscape”. Responsabile scientifico: prof. L. Crespi
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.2/2015***

2014 - con il gruppo di ricerca DHoC (Design for Hospitable Cities) propone il progetto dal titolo “*Existenz maximum*”. Responsabile scientifico: prof. L. Crespi
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.d.1/2014***

III. Attività Didattica (AD)

Costantemente docente a contratto nei tre master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, “Urban Interior Design” e “Design Management, Design for Innovative Environments”, del Consorzio POLI.design.

Attualmente docente a contratto alla Scuola di Design del Politecnico di Milano e alla NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

a. Docenze in Master e Dottorati

2024 “Il ruolo di Design: vivere per innovare”

Lezione al **Dottorato Nazione in “DESIGN PER IL MADE IN ITALY: IDENTITA', INNOVAZIONE E SOSTENIBILITA’** dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” nel curriculum CU3 e CU4.

Tema: Design dell’innovazione, Marketing, Product and Service Design

Lavoro svolto: lezione frontale in remoto (1 luglio)

2023 “Il caso Non Si Butta Via Niente e la sostenibilità come driver per la rigenerazione”.

Tiene due lezioni all’interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design.

Direzione scientifica prof.ssa M. Parente. Attività di docente, 30 aprile

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.15/2023***

Tema: Urban Design e Progettazione di un distretto del Design, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale

2023 “Lezioni di Democrazia Immaginaria – RDD”.

Tiene due lezioni all’interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design.

Direzione scientifica prof.ssa M. Parente. Attività di docente, 15 maggio

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.14/2023***

Tema: Urban Design e Progettazione di un distretto del Design, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale

2022 “Lezioni di Democrazia Immaginaria – RDD”.

Tiene due lezioni all’interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design.

Direzione scientifica prof.ssa M. Parente. Attività di docente, 24 maggio

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.13/2022***

Tema: Urban Design e Progettazione di un distretto del Design, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale

2021 “Public Space: istruzione per l’uso” e “Lezioni di Democrazia Immaginaria – RDD”.



Tiene due lezioni all'interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design.

Direzione scientifica prof.ssa M. Parente. Attività di docente, 29 novembre

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.12/2020***

Tema: Urban Design e Progettazione di un distretto del Design, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale in remoto

2020 “Public Space: istruzione per l'uso” e “Lezioni di Democrazia Immaginarica – RDD”.

Tiene due lezioni all'interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design.

Direzione scientifica prof.ssa M. Parente. Attività di docente, 26 giugno

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.12/2020***

Tema: Urban Design e Progettazione di un distretto del Design, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale in remoto

2019 “La Repubblica del Design”.

Tiene una lezione all'interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design.

Direzione scientifica prof.ssa M. Parente. Attività di docente, 16 maggio

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.11/2019***

Tema: Progettazione di un distretto del Design, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale

2018 “Codici e strumenti dell'allestimento” e “Il progetto dell'interazione al Piccolo Teatro: dietro le quinte”.

Tiene due lezioni all'interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente, 11 maggio

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.10/2018***

Tema: allestimento museale, interaction design

Lavoro svolto: lezione frontale e visita guidata

2018 “Exhibit Design”

Tiene **un ciclo di lezioni** sugli allestimenti museali nel **modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”**, organizzato da Poli.design in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di aprile, 4 lezioni in data 26 e 27 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.9/2018***

Tema: allestimenti museali, interaction design

Lavoro svolto: lezioni frontali e visite guidate

2017 “Codici e strumenti dell'allestimento” e “Il progetto dell'interazione al Piccolo Teatro: dietro le quinte”.

Tiene due lezioni all'interno del **Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente, 28 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.8/2017***

Tema: allestimento museale, interaction design

Lavoro svolto: lezione frontale e visita guidata

2017 “Urban Interior Design – Public Living Spaces in Contemporary Cities” - terza edizione.

Master internazionale UID - Urban Interior Design, organizzato da POLI.design, master congiunto tra Politecnico di Milano e la Escuela Politécnica Superior di Madrid, Universidad San Pablo CEU, diretta da Luciano Crespi (Polimi) e Belèn Herminda (CEU).

Tiene due lezioni frontali su allestimenti urbani realizzati con materiali sperimentali (6 marzo e 28 aprile 2017) ed è **docente del “joint workshop” del master**, sulla progettazione dello spazio aperto e dello spazio pubblico, organizzato insieme all'Università di Brighton, con la prof.ssa Sue Robertson, 22

marzo -1 aprile 2017.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.7/2017***

Tema: allestimenti urbani, interni urbani, mobilità urbana

Lavoro svolto: 2 lezioni frontali, docente co-titolare del modulo di "joint workshop"

2016 "Codici e strumenti dell'allestimento" e "Il progetto dell'interazione al Piccolo Teatro: dietro le quinte".

Tiene una lezione all'interno del **Master "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali"**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente, 10 maggio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.6/2016***

Tema: allestimento museale, interaction design

Lavoro svolto: lezione frontale e visita guidata

2016 "Exhibit Design"

Tiene un **ciclo di lezioni** sugli allestimenti urbani e museali nel **modulo di "Exhibit Design", Master "Design Management, Design for Innovative Environments"**, organizzato da Poli.design in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di aprile, 3 gg., 27-29 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.5/2016***

Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali

Lavoro svolto: lezioni frontali

2015 "Codici e strumenti dell'allestimento" e "raccontare il cibo: #FoodPeople"

Tiene una lezione all'interno del **Master "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali"**, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente. 26 maggio 2015.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.4/2015***

Tema: allestimento museale, food design

Lavoro svolto: lezione frontale e visita guidata

2015 "Exhibit Design"

Tiene un **ciclo di lezioni** sugli allestimenti urbani e museali nel **modulo di "Exhibit Design", Master "Design Management, Design for Innovative Environments"**, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. In collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete. Sessione di aprile, 3gg.

Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali

Lavoro svolto: lezioni frontali

2014 "Exhibit Design"

tiene un **ciclo di lezioni** sugli allestimenti urbani e museali nel **modulo di "Exhibit Design", Master "Design Management, Design for Innovative Environments"**, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di ottobre, 4 gg., 13-16 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.3/2014***

Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali

Lavoro svolto: lezioni frontali

2014 "Exhibit Design"

Tiene un **ciclo di lezioni** sugli allestimenti urbani e museali nel **modulo di "Exhibit Design", Master "Design Management, Design for Innovative Environments"**, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di aprile, 3gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.2/2014***

Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali

Lavoro svolto: lezioni frontali

2013 "Exhibit Design"

Tiene un **ciclo di lezioni** sugli allestimenti urbani e museali nel **modulo di "Exhibit Design", Master**



“**Design Management, Design for Innovative Environments**”, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di ottobre, 5 gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.1/2013***

Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali

Lavoro svolto: lezioni frontali

b. Docenze in corsi universitari

Anno Accademico 2020-21

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.40/2020-21***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene due moduli, rispettivamente di “Tecnologia per gli interni” nel “Laboratorio di Sintesi finale” – sez. I4 (terzo anno) e di “Design degli Interni Team Work” nel “Laboratorio di Design degli interni” – sez I2 (secondo anno) del CdL in Design degli Interni (2+4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.39/2020-21***

Anno Accademico 2019-20

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.38/2019-20***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene due moduli di “Design degli interni” nel “Laboratorio di Sintesi finale – sez. I4” (terzo anno) e nel “Laboratorio di Design degli Interni” (secondo anno) del CdL in Design degli Interni (3+4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.37/2019-20***

Anno Accademico 2018-19

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.36/2018-9***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene due moduli di “Interior Design” nel “Laboratorio di Sintesi finale - Laboratorio Contest Design Studio” del secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Interior and Spatial Design (4+3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.35/2018-9***

Anno Accademico 2017-18

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.34/2017-8***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di “Design degli Interni” nel “Laboratorio di Sintesi finale” del 3 anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.33/2017-8***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo di “Design degli Interni” e un modulo di “Cultura del progetto” nel “Laboratorio di Sintesi finale” del secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Interior and Spatial Design (3+2 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.32/2017-8***

Anno Accademico 2016-17



docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.31/2016-7***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.30/2016-7***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il Laboratorio di “Design degli Interni” del secondo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.29/2016-7***

Anno Accademico 2015-16

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.28/2015-6***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.27/2015-6***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il Laboratorio di “Design degli Interni” del secondo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.26/2015-6***

Anno Accademico 2014-15

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di “Metodologia progettuale - Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.25/2014-5***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.24/2014-5***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il Laboratorio di “Design degli Interni” del secondo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.23/2014-5***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso monografico opzionale di “Architettura degli Interni tra Permanenza e Temporaneità” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.22/2014-5***

Anno Accademico 2013-14

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Metodologia progettuale - Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.21/2013-4***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.20/2013-4***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso monografico opzionale di “Architettura degli Interni tra Permanenza e Temporaneità” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.19/2013-4***

Anno Accademico 2012-13

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta



legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Metodologia progettuale - Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.18/2012-3***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.17/2012-3***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso opzionale di “Architettura degli Interni” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.16/2012-3***

Anno Accademico 2011-12

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.15/2011-2***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.14/2011-2***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso opzionale di “Architettura degli Interni” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.13/2011-2***

Anno Accademico 2010-11

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.12/2010-1***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.11/2010-1***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso opzionale di “Architettura degli Interni” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.10/2010-1***

Anno Accademico 2009-10

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.9/2009-10***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (2,5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.8/2009-10***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso opzionale di “Architettura degli Interni” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.7/2009-10***

Anno Accademico 2008-9

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Architettura degli interni 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.6/2008-09***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso opzionale di “Architettura degli Interni” del terzo anno (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.5/2008-09***

Anno Accademico 2007-8



docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di "metodologia progettuale".

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.4/2007-08***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società – Sede di Mantova, dove tiene il corso opzionale di "Architettura degli Interni" del terzo anno (5 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.3/2007-08***

Anno Accademico 2006-7

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il Corso di "Rappresentazione 2"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.2/2006-07***

Anno Accademico 2005-6

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il Corso di "Rappresentazione 2"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.1/2005-06***

c. Docenze in workshop universitari

- 2020 "Narrative Design for Public Space – Installazione luminose e allestimenti per la città della notte" workshop che tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, con la collaborazione delle associazioni culturali Astronove e Repubblica del Design (vincitrici del Bando Quartieri Periferici con il progetto illiminaMI). Milano, Giugno.
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu. Co-docente con Barbara Di Prete
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.10/2020***
- 2019 "Living City"
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, con la collaborazione delle associazioni culturali Bovisa Attiva e Repubblica del Design. Milano, Giugno.
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu. Co-docente con Barbara Di Prete
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.9/2019***
- 2018 "La città dei sogni"
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova, curato insieme alle prof.sse Anna Anzani e Barbara Di Prete come un'esplorazione "situazionista" condotta per la città lombarda volta a valorizzarne alcuni dettagli urbani grazie alla tecnica del frottage.
Workshop incluso nel programma di Mantovarchitettura 2018. Mantova, 10 maggio, Piazza delle Erbe.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.8/2018***
- 2017 "Digital stones".
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, organizzato in convenzione con MGS – Marble & Granite Service srl, in merito a nuove applicazioni di graniti e marmi per sistemi di arredo e di interni capaci di intercettare/delineare trend di mercato, Milano, maggio.
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.7/2017***
- 2016 "Tatuare gli spazi".
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, organizzato in convenzione con Tideo, in merito all'uso della tecnologia lasercutting per creare nuove collezioni decorative capaci di "creare spazio", Milano, maggio.
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.6/2016***
- 2014 "I segni dell'invisibile; progettare l'invisibile per dare forma alla musica nell'auditorium di via V. Peroni".
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, organizzato in convenzione con "Area M" e la "Cooperativa delle Arti e delle Corti", in merito alla riqualificazione architettonica e allestitiva dell'auditorium di via Valvassori Peroni, Milano. Novembre. Workshop svolto in collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete.
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu.
- 2014 "Il Salone Allestito".



workshop interdisciplinare tenuto alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) in occasione del Salone del Mobile, Milano, aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.5/2014***

- 2013 "Il Museo MILS di Saronno – quando lo spazio si fa narrazione"
workshop tenutosi al Politecnico di Milano– Scuola del Design, organizzato in convenzione con Ferrovie Nord Milano, in merito alla riqualificazione architettonica, curatoriale ed allestitiva del Museo MILS di Saronno. Ott-nov. Workshop svolto in collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete. Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu.
- 2011 "Alfabeto Ecologico".
workshop interdisciplinare tenuto alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) in occasione dell'evento "Foresta Ama" organizzato per il Salone del Mobile. Milano, 13 - 16 aprile.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.4/2011***
- 2011 "Cose dall'altro mondo 2".
workshop interdisciplinare organizzato da IED (Istituto Europeo di Design) di Roma in occasione dell'evento "IED Factory Workshop". Roma, 28 febbraio - 4 marzo.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.3/2011***
- 2010 "C'era una volta e forse c'è ancora...".
workshop organizzato dell'Università del Design di San Marino in occasione dell'evento "San Marino Design Workshop"; San Marino, 13 – 18 settembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.2/2010***
- 2010 "La casa come proiezione mentale"
workshop interdisciplinare organizzato dalla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) e da Triennale Design Museum in occasione dell'evento "Il Compasso di Latta" organizzato per il Salone del Mobile; Triennale Bovisa, Milano, 13-19 aprile.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.1/2010***
- 2007 "Cose dell'altro Mondo".
workshop interdisciplinare tenuto alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano), workshop svolto in collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete; 19-22 dicembre.

d. Docenze in workshop internazionali e Visiting Professor

- 2024 VISITING Professor presso la **Shandong University of Art & Design** (5-8-2024 / 5-9-2024).
Il mese di permanenza è stata caratterizzato da una serie di incontri e di visite sul campo con le principali realtà produttive dell'area organizzate e coordinate dalle università della provincia, che hanno avuto come esito un ciclo di incontro dal titolo "FROM SUSTAINABILITY TO RESPONSABILITY" nella quale si analizzano le tendenze del design contemporaneo e le si provano a calare nella realtà di ricerca e di produzione del territorio dello Shandong. Il ciclo di incontro ha avuto un buon esito stampo con un rilievo su scala nazionale, che sta portando alla costruzione di un accordo tra la provincia di Shandong (con le sue 4 università) e l'Università Iuav di Venezia.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.d.11/2024***
- 2019 "Interior Design"
Modulo di 6 ore di docenza per l'insegnamento di "Interior Design" previsto all'interno del progetto "IDM 2019 - Interior Design Seminars" realizzato per "Shanghai Promotion Center for City of Design", organizzato da Poli.design, Shanghai, 30 maggio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.d.10/2019***
- 2018 "Design thinking and empathy"
Workshop sul tema "design thinking, empathy, problem defining, ideate, prototyping and test" svoltosi presso il Politecnico di Milano, organizzato da Poli.design - Consorzio del Politecnico di Milano per Sidera srl, Direzione Scientifica Prof. Giuliano Simonelli, Milano, 2-8 settembre (9 ore di docenza e 15 ore di tutoraggio).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.d.9/2018***
- 2018 "Design & Innovation. The Italian experience: Favole di Design"
Workshop svoltosi presso Makers Hub, organizzato da Poli.design - Consorzio del Politecnico di Milano in collaborazione con **Osaka University of Arts**, Direzione Scientifica Prof. Matteo Ingaramo, Milano, 19 -



21 febbraio. In collaborazione con prof.ssa Barbara Di Prete e prof.ssa Marzia Mortati.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d8/2018

- 2016 “Design and Digital fabrication manufacturing” (visiting professor)
Modulo di due lezioni svoltesi **presso la Tongji University**, all'interno del Master in “Design Management for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design, Direzione Scientifica Prof. Francesco Scullica e Prof. Giuliano Simonelli, Shanghai, 1-2 dicembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.7/2016
- 2016 “NarrativeGang”
workshop internazionale promosso dal DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, in collaborazione con il Politecnico di Milano – Scuola di Design (Davide Crippa, Barbara Di Prete) e NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (Lorenza Branzi). Arsenale Nord di Venezia, **Biennale di Venezia, collateral events**. Committente: Politecnico di Torino; Spazio Thetis, 27-30 sett.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.6/2016
- 2013 “La favola più buona di tutti i tempi”
workshop interdisciplinare tra design e food, tenuto al **MART di Rovereto** (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea) in occasione della mostra “Progetto Cibo. La forma del gusto”, Rovereto, 5 aprile. Attività laboratoriali e didattiche svolte con i visitatori della mostra, in particolare rivolte ai bambini; workshop svolto in collaborazione con la prof.ssa Barbara Di Prete.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.5/2013
- 2012 “**EXPO 2015 – rice cluster**”
workshop internazionale organizzato dal Politecnico di Milano per il progetto preliminare dei 9 cluster (incaricato per il concept delle facciate dei padiglioni e dello spazio esterno comune del cluster del riso); per **Expo 2015**, Milano, in collaborazione con la National University of Civil Engineering Hanoi, Vietnam, e la Tongji University, China. 19 settembre - 8 ottobre (**9 studi, selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.4/2012
- 2011 “Ecoweek 2011 – Regali Urbani”
workshop internazionale organizzato da “Ecoweek – habits change, climate change” svoltosi al Politecnico di Milano in occasione dell'evento “Milano Ecoweek 2011”; in collaborazione con Raffaella Colombo, Francesca Tenchini ed Elena Verri; Milano, 12 - 18 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.3/2011
- 2007 “Gesticolando”. “La fantastica a manovella”. “L'alfabeto senza un filo di grasso”. “Sha-loià, Sha-lallà”. quattro laboratori didattici e creativi pensati per i più piccoli, in omaggio agli autori che hanno studiato, ragionato e giocato con loro: Bruno Munari, Gianni Rodari e Toti Scialoja.
Workshops svolti in collaborazione con Matteo Corradini, inseriti nel programma del **Festival della Letteratura di Mantova**, Palazzo della Ragione, 5 - 9 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.2/2007
- 2005 “Dalla piana all'altopiano da Sibari alla Sila. Incrociando progetti e paesaggi lungo il tracciato delle nuove infrastrutture di progetto”
Laboratorio internazionale di strategie urbane e progetto patrocinato dal Comune di Acri e dall'Assessorato Regionale Urbanistica e Territorio della Regione Calabria con la collaborazione della Fondazione Padula di Acri. Acri (CS), 23 agosto-4 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.1/2005

e. Attività correlate

- 2020 organizza e svolge un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado “Liceo Artistico Preziosissimo Sangue” di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Francesca Giuffrida.
Titolo: “3D Printing nella progettazione dell'oggetto”; obiettivo: far sperimentare agli studenti una nuova tecnologia additiva a livello progettuale. Il workshop è stato condotto in collaborazione con il fablab/makerspace IDEAS bit Factory. Febbraio 2020
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.e.35/2020
- 2019 organizza, struttura e svolge due workshop nel modulo “Mettiti in gioco, sogna in grande” (laboratorio “giochi antichi” e laboratorio “l'arte di inventare storie”) all'interno del progetto “Atelier Creativi”; i due



workshop sono incentrati su sperimentazioni intorno alla digital fabrication.

Progetto coordinato da Istituto Comprensivo Filippo Maria Beltrami di Omegna (VB), bando per l'individuazione di personale esperto esterno - "Fondi strutturali europei, PON 2014-2020". 10 giugno - 28 giugno (15 gg di laboratori e lezioni).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.34/2019***

2019 organizza e svolge insieme la prof.ssa Barbara Di Prete un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado "Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine" di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Francesca Giuffrida.

Titolo: "L'errore come generatore di racconti"; obiettivo: far sperimentare agli studenti "la regola e il caso" di tradizione munariana e il loro ruolo nella metodologia di progetto. Il workshop, condotto in collaborazione con il tipografo Daniele Milani, propone un approccio provocatorio ed empirico, per scoprire nuove storie nascoste nella stratificazione della carta. Febb. 2019

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.33/2019***

2018 svolge insieme alla prof.ssa Barbara Di Prete un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado "Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine" di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Francesca Giuffrida.

Titolo: "Regali urbani"; obiettivo: fornire alcuni elementi di progettazione contemporanea, affrontando la scala urbana con installazioni temporanee e reversibili. Il progetto sperimenta un approccio volto a "risolvere" con ironia e leggerezza un frammento urbano a partire da sistemi di oggetti e relazioni.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.32/2018***

2017 svolge insieme alla prof.ssa Barbara Di Prete un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado "Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine" di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Alessandra Porro.

Titolo: "Lampade di carta. Gestì e riti della buona notte"; obiettivo: fornire alcuni fondamenti di progettazione e sperimentare un laboratorio didattico che porti alla prototipazione delle idee degli studenti.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.31/2017***

2016 conduce una visita guidata agli spazi del Piccolo Teatro di Milano progettati da Marco Zanuso, da Teatro Strehler a Spazio Rovello, all'interno dell'evento *POLIMilbus alla scoperta della Milano Politecnica*. Tappa di un calendario di visite organizzate dal Politecnico di Milano, 22 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.30/2016***

2015 svolge insieme alla prof.ssa Barbara Di Prete un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado "Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine" di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Alessandra Porro.

Titolo: "Osservare è progettare"; obiettivo: fornire alcuni fondamenti di progettazione, tramite sessioni di autovalutazione fornire agli studenti gli strumenti per illustrare i propri elaborati progettuali con consapevolezza.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.29/2015***

2012/17 – svolge gli esami di ingresso universitari per l'accesso al primo anno del corso di Design alla NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (università legalmente riconosciuta). In particolare:

Ammissione all' Anno Accademico 2016-17 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2015-16 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2014-15 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2013-14 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2012-13 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.28/2012-17***

2021/oggi - segue come relatore o co-relatore tesi di dottorato presso il dottorato Nazionale del "Made in Italy" e nel dottorato con indirizzo design dell'Università luav di Venezia. In particolare:

2022 – è relatore di 1 tesi di per il dottorato nazionale sul "Ruolo dei rifiuti tessile nel sistema produttivo italiano" (con la Cooperativa Insieme).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.03/2022***

2022 – è relatore di 1 tesi di per il dottorato luav una sulla "Transizione Energetica e il ruolo del design nell'industria degli alternatori" (con l'azienda Meccalte).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.02/2022***

2022 – è relatore di 1 tesi di per il dottorato luav una sui “Neomateriali e la costruzione di una nuova figura che segue il Waste Driven Design”.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.01/2022***

2009/oggi - segue come relatore o co-relatore numerose tesi di laurea triennali e magistrali al Politecnico di Milano – Scuola di Design e Scuola di Architettura e Società. In particolare:

2020 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sugli interni dei Palazzi di Giustizia di Napoli.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.35/2020***

2020 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sulla creatività nella comunicazione ai tempi del COVID

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.34/2020***

2020 – è relatore di 4 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - chiamati “avanzi” - a disposizione del Comune di Baranzate, fortemente inseriti nel tessuto urbano e dall’alto valore simbolico, ma privi di uso.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.33/2020***

2019 – è relatore di 6 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - chiamati “avanzi” - a disposizione del Comune di Baranzate, fortemente inseriti nel tessuto urbano e dall’alto valore simbolico, ma privi di uso.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.32/2019***

2019 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sulle seconde case di vacanza, con un’indagine storiografica.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.31/2019***

2019 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sul progetto di un nuovo modello di showroom / coworking specializzato sui temi del social design.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.30/2019***

2019 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sul progetto di una mostra sui temi della creatività.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.29/2019***

2019 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale sul progetto di spazi abitativi per persone affette da autismo.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.28/2019***

2018 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sul progetto di un Atelier creativo - Nuovi ambienti didattici per la scuola del XXI secolo qui prototipati come modelli pilota.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.27/2018***

2018 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sul progetto per la conservazione del Robin Hood Gardens.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.26/2018***

2018 – è relatore di 12 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - chiamati “avanzi” - a disposizione del Comune di Varese, fortemente inseriti nel tessuto urbano, dall’alto valore simbolico ma privi di uso.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.25/2018***

2017 – è relatore di 11 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di un edificio - “avanzo” urbano - a disposizione del Comune di Milano, area Bicocca, dall’alto valore simbolico ma privo di uso.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.24/2017***

2017 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale sul progetto grafico e di riallestimento della mostra “favole al telefono” all’interno degli spazi della Triennale.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.23/2017***

2017 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sugli sviluppi, le esplorazioni e le innovazioni della stampa ceramica 3D, in particolare applicata al campo dell’igiene e del benessere.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.22/2017***

2017 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale sulla digital fabrication, in particolare applicata allo

sviluppo di un sistema di spazi pubblici su piattaforme galleggianti per il waterfront della Darsena di Milano e sullo sviluppo di un turismo lento sul Naviglio Pavese.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.21/2017***

2017 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sull'uso dei temporary shop a fini sociali.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.20/2017***

2016 – è relatore di 7 tesi di laurea sul progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati “vuoti urbani” strategici per il Comune di Milano; progetto degli interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (aree San Siro, Vittorio Veneto, Centrale, Trotter).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.19/2016***

2016 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sul progetto di recupero di un faro dismesso per Aretusa

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.18/2016***

2016 – è relatore di 4 tesi di laurea sull'architettura 2.0 (deformation vs information); sulla logica della creatività; sulla progettazione dei gioielli ispirati a progetti di interni; sulle potenzialità del restauro con la luce: proiezioni e interazioni nella città contemporanea.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.17/2016***

2015 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale sullo studio dei bang nella tradizione coreana; sui cambiamenti didattici in relazione alle modifiche del progetto dello spazio con applicazione su una scuola milanese.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.16/2015***

2015 – è relatore di 24 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti urbani, di spazi domestici, lavorativi e commerciali ubicati nella città di Lissone, interpretata come città-laboratorio in cui sperimentare il nuovo paradigma della “lentezza”; sull'architettura nel cinema di fantascienza; sull'Additive Manufacturing come tecnica di costruzione; sulla riqualificazione e l'allestimento permanente di alcune stazioni ferroviarie milanesi, da restituire alla socialità e a cui fornire una nuova riconoscibilità urbana; sul progetto scenografico negli eventi dei Pink Floyd; sull'atteggiamento progettuale “dell'architetto fotografo”.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.15/2015***

2014 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale sul progetto degli eventi per valorizzare Milano in vista di Expo 2015; sul progetto di allestimento del cibo, tra tradizioni, strumentazioni, tecniche e memorie.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.14/2014***

2014 – è relatore di 20 tesi di laurea sulla riqualificazione e l'allestimento permanente di alcune stazioni ferroviarie milanesi, da restituire alla socialità e a cui fornire una nuova riconoscibilità urbana; sul rapporto tra architettura e musica; sulla progettazione di spazi domestici e relative aree comuni, per persone sole in situazioni di difficoltà economiche, di inserimento sociale e di integrazione culturale; ambito: case popolari di Milano; su Casa Cavalli come progetto in autoritratto.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.13/2014***

2013 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale sugli spazi per il cibo nel contemporaneo: dallo slow food al fast food nuove dinamiche di progettazione degli spazi; sullo spazio museale nella micro scala dell'OZ Museum.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.12/2013***

2013 – è relatore di 19 tesi di laurea sulla progettazione di spazi domestici e relative aree comuni, per persone sole in situazioni di difficoltà economiche, di inserimento sociale e di integrazione culturale; ambito: case popolari di Milano; sul rapporto storico-critico tra arte-luce-design.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.11/2013***

2012 – è relatore di 18 tesi di laurea sulla progettazione di spazi domestici e relative aree comuni, per persone sole in situazioni di difficoltà economiche, di inserimento sociale e di integrazione culturale; ambito: case popolari di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.10/2012***

2012 – è relatore di 7 tesi di laurea magistrale su spazi e arredi “su misura” per l'infanzia; su spazi “oltre l'emergenza” per i rifugiati politici; sul ruolo strategico, concettuale e formale del “vuoto”; sul percorso tra natura, tecnologia e cultura applicato al progetto di una cantina sociale; sul rapporto tra design e percezione visiva applicato alla “green city”.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.9/2012***

2012 – è relatore di 3 tesi di laurea sulla riqualificazione urbana del Borgo di Castiglione Olona e sulla



valorizzazione delle sue preesistenze in chiave contemporanea; sull'allestimento ludico pensato per i più piccoli all'interno del Festival dell'Infanzia di Mantova.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.8/2012***

2011 – è relatore di 4 tesi di laurea magistrale sul “progetto dell'assurdo” applicato al caso pratico del MusA; sul ruolo del vuoto nel progetto contemporaneo degli interni colombiani; sullo studio del pensiero anarchico nella progettazione architettonica; sulla storia dell'architettura “senza fondamenta”.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.7/2011***

2011 – è relatore di 17 tesi di laurea sul progetto di riqualificazione degli spazi dismessi dell'ex Ospedale Psichiatrico di Mombello; sul rapporto tra architettura e moda, tra abito e abitante; sulla riqualificazione urbana del Borgo di Castiglione Olona e sulla valorizzazione delle sue preesistenze in chiave contemporanea.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.6/2011***

2010 – è relatore di 1 tesi di laurea magistrale sui dialoghi tra cucina e architettura, con applicazione progettuale nel ristorante “Piccolo Mondo”.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.5/2010***

2010 – è relatore di 12 tesi di laurea su vincoli, opportunità e criticità del “Piano casa” del Comune di Castelvetro (Modena); sul rapporto corpo-opera e attore-spettatore per la messa in scena della figura umana; sul progetto di riqualificazione degli spazi dismessi dell'ex Ospedale Psichiatrico di Mombello; sul ruolo e sulle sperimentazioni di Oskar Schlemmer e F. Gehry.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.4/2010***

2009 – è corelatore di 1 tesi di laurea magistrale sulla sicurezza urbana (tesista G. Mastrangelo, relatore prof. A. Guerriero, CdL Design degli Interni).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.3/2009***

2009 – è relatore di 2 tesi di laurea magistrale e 3 tesi di laurea sulla progettazione di spazi ludici ed educativi; sui metodi della creatività applicata alla progettazione; sul ruolo di Rudolf Schindler come protagonista dell'architettura moderna.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.2/2009***

2005/oggi - organizza coordina e allestisce le mostre illustrative dei lavori svolti in alcuni Laboratori di Progetto.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.1/2005-18*** In particolare:

2018 - Organizzazione e coordinamento della mostra “Avanzi 9x3”, a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni.

Sala Veratti, Varese, 5-20 maggio.

2017 - Organizzazione e coordinamento della mostra “Neotopie: Avanzi”, all'interno dell'evento “Dall'europa alla città. Il futuro di Milano fra innovazione e solidarietà”, organizzato dal Comune di Milano su Agenda Digitale, Mobilità e Inclusione Sociale, a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Castello Sforzesco, 29 maggio.

2016 - Partecipazione alla mostra “Cersaie”, durante la Bologna Design Week, allestendo gli esiti del workshop “Tatuare gli spazi. La nuova decorazione nell'interior design” svoltosi nella Scuola di Design del Politecnico di Milano – CdL Design degli Interni. Iniziativa realizzata in collaborazione con Tideo, coordinata da Emilio Lonardo. Bologna, 27 sett. - 2 ott.

2016 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra “Attraverso la lente. Nuovi sguardi sugli spazi del lavoro”, a conclusione del Laboratorio di Design degli Interni del secondo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Iniziativa in collaborazione con Comune di Omegna. Forum di Omegna, Parco Maulini, 14-17 luglio, Omegna.

2016 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra “Il Condominio di Via Vai n.2”, a conclusione del Laboratorio di Design degli Interni del secondo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Iniziativa in collaborazione con Jannelli e Volpi, JVStore, Showroom di via Melzo, 12-17 aprile, Salone del Mobile 2016.

2015 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra “Neotopie – Vivre plus lentement”, a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Iniziativa in collaborazione con il Comune di Lissone e l'Associazione Vivere con Lentezza, Palazzo Terragni, 10-19 luglio.

2011 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra “Neotopie – Design del borgo”, a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL

Design degli Interni. Castiglione Olona, Palazzo Branda Castiglioni, 21 maggio-21 giugno

2009 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Designasorpresa@Studio-MuseoCastiglioni", NABA, Milano, 24 - 27 aprile, Salone del Mobile 2009.

2008 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "C'era una volta... ventitre fiabe sentimentali", Spazio espositivo NABA site, Milano, 28 - 30 aprile.

2006 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Corpi arredativi", a conclusione del Laboratorio di Sviluppo del concept del Politecnico di Milano - Facoltà del Design, tenuto dal Prof. Guerriero. Casa della Pace, Milano, 28 giugno.

2005 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Torna a casa Alessi", a conclusione del Laboratorio di Interni – concept del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, tenuto dal Prof. Guerriero. Arengario di Milano, 6 – 7 luglio.

f. Cultore della materia e tutor

2003/2012 – è Cultore della materia in numerosi corsi della Scuola di Architettura e Società e della Scuola di Design, Politecnico di Milano. In particolare:

2011-12 - "Autoritratto dell'io multiplo", Laboratorio di Allestimento, insegnamento strutturato del Politecnico di Milano, in collaborazione con il prof. Seassaro, Scuola di Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.10/2011-12***

2010-11 - "Il progetto invisibile di casa Novembre", modulo integrato del Laboratorio di Allestimento e Museografia del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.9/2010-11***

2009-10 - "Il progetto invisibile di casa Fiorucci", modulo integrato del Laboratorio di Allestimento e Museografia del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.8/2009-10***

2008-09 - "Il progetto invisibile di casa Blancheart", modulo integrato del Laboratorio di Allestimento e Museografia del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.7/2008-09***

2007-08 - "Museo vivente", modulo integrato del Laboratorio di Allestimento e Museografia del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.6/2007-08***

2005-06 - "Corpi arredativi", Laboratorio di Sviluppo del concept del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.5/2005-06***

2005-06 - Corso monografico di Teorie e Tecniche della Composizione architettonica del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Titolare Prof. G. Ottolini

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.4/2005-06***

2004-05 - "Torna a casa Alessi", Laboratorio di progettazione di interni – concept del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.3/2004-05***

2003-04 - "Un con.fine infinito", Laboratorio di design – concept (corso integrato) del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, CdL Design degli Interni. Titolare Prof. A. Guerriero

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.2/2003-04***

2001/2006 – è Tutor in numerosi corsi della Scuola di Architettura e Società e della Scuola di Design, Politecnico di Milano. In particolare:

Nel 2001 è tutor nel "Laboratorio di Interni I" del prof. Manfredo Manfredini e nel "Laboratorio di progettazione architettonica III" del prof. Filippo Tartaglia.



Nel 2003 è tutor nel “Corso di Estetica” tenuto dal prof. Pier Luigi Panza

Nel 2005 e nel 2006 è tutor nei corsi monografici “Design degli atti alimentari” e “Food design” tenuti dal Prof. G. Emilio Simonetti, e nel Laboratorio di “Progettazione di Interni” tenuto dal Prof. A. Branzi

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.1/2001-06***

g. Docenze in Corsi di Formazione

2018 “Atelier digitali e nuovi servizi per il forum di Omegna”
struttura e svolge un ciclo di lezioni sulla digital fabrication e sulla stampa 3d in particolare, per il “progetto sviluppo S.C.I.A” finanziato da Fondartigianato – linea 2, organizzato da Confartigianato di Novara e del VCO, 28 febbraio - 22 marzo. (14 ore di lezione).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.7/2018***

2017 “La stampa 3d per lo sviluppo dei prototipi”. Modulo avanzato.
struttura e svolge un ciclo di lezioni sulla digital fabrication e sulla stampa 3d in particolare, per il corso di formazione per docenti “progetto territori in rete per l’innovazione 2” finanziato da Fondartigianato – linea 4 multiregionale, organizzato da Confartigianato di Novara e del VCO, giugno-settembre 2017.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.6/2017***

2016 “Stampa 3d: cenni, teoria, applicazioni, prospettive”
struttura e svolge un ciclo di lezioni sulla digital fabrication e sulla stampa 3d in particolare, per il corso di formazione per docenti “progetto CRESCO: competenze in rete per lo sviluppo competitivo” finanziato da Fondartigianato – linea “Innovazione del processo produttivo”, organizzato da Confartigianato di Novara e del VCO.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.5/2016***

2015 “Coworking e fablab: il mondo del lavoro verso la condivisione di spazi e servizi”
lezione svoltasi per la Camera di Commercio di Monza e Brianza, all’interno del ciclo di lezioni formative organizzate da Formaper - “Meet Brianza Expo Design, Art, Food and Nature”. Attività di docente, 13 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.4/2015***

2015 “Illuminazioni di design. Strumenti e materiali per la digital fabrication con fondamenti di Arduino”
lezione svoltasi per la Camera di Commercio di Monza e Brianza, all’interno del ciclo di lezioni formative organizzate da Formaper - “Meet Brianza Expo Design, Art, Food and Nature”. Attività di docente, 28 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.3/2015***

2015 “8 bisc - introduzione alla digital fabrication e fondamenti di stampa 3d”
lezione svoltasi per la Camera di Commercio di Monza e Brianza, all’interno del ciclo di lezioni formative organizzate da Formaper - “Meet Brianza Expo Design, Art, Food and Nature”. Attività di docente, 1 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.2/2015***

2015 “8 bisc - introduzione alla digital fabrication e fondamenti di stampa 3d”
lezione svoltasi per la Camera di Commercio di Monza e Brianza, all’interno del ciclo di lezioni formative organizzate da Formaper “Meet Brianza Expo Design, Art, Food and Nature”. Attività di docente, 23 febbraio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.g.1/2015***

IV. Titoli di Progettazione (TP)

Parallelamente all’attività didattica, Davide Crippa porta avanti l’attività professionale, sviluppando una ricerca ad ampio respiro e perseguendo la dissoluzione dei confini disciplinari come occasione di riflessione critica e progettuale. In particolare:

2021/oggi - co-fondatore di NonSiButtaViaNiente, società benefit che promuove la transizione ecologica nel settore dell’espore tramite la creazione di una piattaforma di sharing **TP.6/2021**

2019/oggi - fondatore di Social Factory, società di consulenza, vendita di servizi e prodotti per lo sviluppo di idee imprenditoriali dalla vocazione sociale, con cui registra il marchio “Design differente” **TP.5/2019**

- 2019/oggi - fondatore di Repubblica del Design, associazione culturale attiva per la valorizzazione e riqualificazione del territorio fisico e sociale di Bovisa-Dergano-Lancetiti attraverso la leva del design. "Repubblica del Design" e "Repubblica indipendente del Design" sono due marchi registrati **TP.4/2019**
- 2013/2020- promotore e collaboratore di Ideas, primo fablab design oriented di Regione Lombardia. **TP.3/2013**
- 2010/2016- cofondatore di Logh, società di ingegneria attiva in campo progettuale (chiusa nel 2016) **TP.2/2010**
- 2004/oggi - cofondatore di Ghigos, studio interdisciplinare votato alla ricerca, alla sperimentazione e alla contaminazione tra le diverse discipline di progetto. **TP.1/2004**

a. Principali attività e riconoscimenti ottenuti in ambito professionale

- 2022-23 Ricerca per il Gruppo CAP e con la collaborazione del Politecnico di Milano per la realizzazione di studi e campioni in una tecnica di presso-fusione per recuperare rifiuti eterogenei (4 tipi di plastiche, tetrapak, carta, cartone e alluminio). Il progetto svolto all'interno dell'attività dello spinoff universitario e in fase di ultimazione con fase di brevettazione e immissione sul mercato del processo/prodotto
Codice ai fini della valutazione dei titoli: AR.b.105/2022
- 2020 Progetto dell'"Echo Skate Park", uno skate-park di 500 mq pensato anche per non-vedenti e come sistema di rigenerazione urbana dell'area periferica di Bovisa. Il progetto è realizzato con materiali di scarto e con la possibilità di muoversi diventando itinerante nella città.
Progetto da realizzare per SkateparkItaly, con il Bando Fabriq, inaugurazione settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.104/2020
- 2020 Progetto dell'installazione "illuminaMI", sistema di illuminazione per creare scenografie a scala urbana come strumenti di rigenerazione delle periferie e occasioni narrative per svelare i segreti del quartiere. Progetto realizzato da Astronove e Repubblica del Design per il Bando "Quartieri Periferici", inaugurazione luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.103/2020
- 2019 Progetto del "Muro dell'energia", un murales di circa 130 mq sul tema dell'efficienza energetica che prevede la graficizzazione e l'installazione dei disegni realizzati dai bambini delle scuole elementari nell'ambito del progetto "KIDZENERGY".
Progetto realizzato per e con Enea-GSE. Bovisa, Stazione Ferrovie Nord, inaugurazione 18 giugno.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.102/2019
- 2019 Progetto di allestimento per l'installazione "72 art rooms", un set che rievoca con ambientazioni, video-installazioni, segni grafici e oggetti decontestualizzati l'hotel con residenze d'artista realizzato a Shanghai. Progetto realizzato per Ye Lab, nell'ambito delle iniziative della "Repubblica del Design".
Salone del Mobile 2019, 9-14 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.101/2019
- 2018 Progetto di allestimento, progetto grafico e realizzazione della sesta tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino e Mission Continuity. Allestita presso Palazzo Birago, Torino, 4 dicembre - 14 dicembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.100/2018
- 2018 Progetto della componente interattiva della mostra "Coop_70, valori in scatola" per i 70 anni della Coop; mostra curata Giulio Iacchetti e Francesca Picchi. Allestita presso la Triennale di Milano, Milano, 16 novembre - 13 gennaio. Lavoro svolto per Ideas srl.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.99/2018
- 2018 Curatore, responsabile della componente interattiva e progettista dell'allestimento per l'hotel di Shanghai "72 art rooms"; un hotel con residenze d'artista ristrutturato puntualmente con dispositivi allestitivi, reversibili, narrativi, volti a valorizzare la storia dell'antico tempio che a tratti riemerge dall'edificio contemporaneo. Apertura dell'hotel in occasione del "Shanghai Contemporary Art Fair"; format ispirato al modello italiano del "Design Hostel - A letto con il Design"; curatori Weicheng Zhong e Davide Crippa. Shanghai, inaugurazione 10 novembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.98/2018
- 2018 Progetto di ristrutturazione dell'orto "Tutti giù per terra", da ripensare in chiave di accessibilità allargata,

sostenibilità ambientale, sensibilità narrativa. Monza via Papini.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.97/2018***

- 2018 Progetto di allestimento, progetto grafico e realizzazione della quinta tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione del Comune di Brugherio e Mission Continuity. Allestita presso la Biblioteca Civica di Brugherio, Brugherio, 14 ottobre – 4 novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.96/2018***

- 2018 "Dal dire al fare"
consulenza per la progettazione dei corsi "dal dire al fare" sul tema del progetto esecutivo dei prodotti industriali, attività svolta per Poli.design - Consorzio del Politecnico di Milano, Direzione Scientifica Prof. Matteo Ingaramo, Milano, 1-31 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.d.95/2018***

- 2018 Redazione dello studio di fattibilità dell'intervento di "riqualificazione ex scuole primarie di San Biagio, per la realizzazione di un centro polifunzionale da adibire a Museo del Forcello e ad altri servizi".
Committente: Comune di Bagnolo San Vito (MT).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.94/2018***

- 2018 Progetto di allestimento, progetto grafico e realizzazione della quarta tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Torino e Mission Continuity. Allestita in apertura della IV edizione degli Huntington's Days presso la Biblioteca Storica di Ateneo A. Graf, Torino, 30 maggio – 29 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.93/2018***

- 2018 Progetto di allestimento della mostra "Bright Monday", che presenta progetti e prodotti sperimentali sviluppati nei gruppi di ricerca del Politecnico di Milano; curata dal Dipartimento di Design con i Dipartimenti di Energia, Meccanica, Aerospaziale, DEIB (Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria), con Polihub e Polifactory. Allestita presso Bovisa Tech, Milano, 17 - 22 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.92/2018***

- 2018 Progetto di allestimento della mostra "Life Smart Evolution", ideata e organizzata da Wise Society con la collaborazione di TUS Holding, il Politecnico di Milano e la Tsinghua University di Pechino. Allestita presso Bovisa Tech, Milano, 17 - 22 aprile. Lavoro svolto per Ideas srl.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.91/2018***

- 2018 Inventore del format, curatore e progettista della mostra "Favole al telefono. Una storia gastronomica d'Italia", promossa in occasione del Salone del Mobile 2018, in collaborazione con POLI.Design e con le aziende madri delle caramelle Rossana, dei salumi Levoni, della senape Orco, del riso S. Martino, Acquerello, delle pastiglie Leone. Allestita presso Makers Hub, Fuori Salone. Committente: Ideas Bit Factory; Makers Hub, 17-22 aprile.

Tema: design e storia gastronomica, interaction design

Lavoro svolto: ideazione e strutturazione del modello espositivo, ricerca sponsor, coordinamento partner e fornitori, progetto grafico e di allestimento, progetto di interaction design.

L'inedito modello espositivo (un format ibrido che comprendeva una mostra interattiva, una mostra immersiva e una mostra diffusa nell'ostello di design) giocava tra analogico e digitale, da un lato proponendo contenuti storici accessibili in modalità interattiva tramite strumenti desueti implementati con nuove componenti tecnologiche, dall'altro lato "occupando" e colonizzando alcune stanze del Design Hostel con allestimenti realizzati a partire da elementi simbolici dell'azienda. L'iniziativa ha valorizzato alcuni marchi storici tuttora eccellenze della gastronomia italiana.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.90/2018***

- 2018 Progetto grafico e realizzazione del sito web comprensivo di e-commerce per una nuova collezione di costumi da bagno pensati per persone portatrici di stomie. Progetto sviluppato per l'azienda Saldae.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.89/2018***

- 2017 Progetto di allestimento, progetto grafico e realizzazione della terza tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione dell'Università di Pavia e Mission Continuity. Allestita al Collegio F.lli Cairoli, Pavia, 14 novembre – 2 dicembre

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.88/2017***

2017 Progetto di allestimento, progetto grafico e realizzazione della seconda tappa della mostra “Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington”, curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione di Opencare e Mission Continuity. Allestita presso la Milano Luiss Hub for Makers and Students, Milano, 22-23 novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.87/2017***

2017 Progettazione di “DUO. In salute e in malattia”, concept per un nuovo set di lenzuola per disabili, per Manifatture tessili Preti. In corso di ingegnerizzazione.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.86/2017***

2017 Progetto di allestimento, progetto grafico e realizzazione della mostra “**Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington**”, curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus, Huntington Onlus, con Triennale Design Museum e Mission Continuity. Committente: AICH Milano Onlus; allestita alla **Triennale di Milano**, Milano, 30 giugno – 30 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.85/2017***

2017 **Inventore del format, curatore e progettista della mostra/ostello “Design Hostel**”, promossa in occasione del Salone del Mobile 2017, in collaborazione con Ideas Bit Factory e il Politecnico di Milano, allestita presso Makers Hub, Fuori Salone. Committente: Ideas Bit Factory; Makers Hub, 1-11 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.84/2017***

Tema: design e ospitalità

Lavoro svolto: ideazione e strutturazione del nuovo modello espositivo e di ospitalità, lancio della call internazionale con l'associazione Cumulus, ricerca sponsor, selezione designer della sezione ad invito, coordinamento e realizzazione, progetto grafico e di allestimento, cura e redazione del catalogo.

L'inedito modello espositivo proposto giocava ironicamente tra un “ostello pop up” e una “mostra abitata”, introducendo riflessioni sui nuovi modelli di ospitalità e di esibizione. L'inquadramento dell'iniziativa all'interno del nascente distretto territoriale dell'innovazione ha determinato inoltre una dissertazione sul significato, oggi, del concetto stesso di innovazione, facendo riflettere sulle potenzialità della contaminazione tra dimensione analogica e digitale.

2017 Progetto di allestimento e realizzazione della seconda tappa della mostra “GANG CITY”, curata da Fabio Armao, promossa da DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, per **Biennale Democrazia**. Committente: Politecnico di Torino; allestita alla Scuola Holden, Torino, 29 marzo – 2 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.83/2017***

2016 Progetto e realizzazione della componente interattiva della installazione “Un viaggio caleidoscopico. Scoperte e ricerche politecniche”, allestita al Piccolo Teatro Grassi nello spazio RovelloDue, Milano, 12 luglio – 2 ottobre 2016.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.82/2016***

2016 Progetto di allestimento della mostra “GANG CITY”, curata da Fabio Armao, promossa da DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, **Fuori Biennale, Biennale di Venezia – collateral events**. Committente: Politecnico di Torino; Arsenale Nord, Spazio Thetis, 27 magg.-27 nov.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.81/2016***

2016 Progetto e realizzazione della componente interattiva della installazione “1956-2016 Brecht 60 anni di Teatro al Piccolo”, allestita al Piccolo Teatro Grassi nello spazio RovelloDue, Milano, 15 aprile – 12 giugno 2016.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.80/2016***

2016 Art director e consulente per l'Associazione Italiana Corea di Huntington, attiva a sostegno dei malati. Progetto strategico - curatoriale che si articola in un contest under 35, un workshop progettuale e nella mostra finale “Secondo nome: Huntington”, ascrivibili nella filosofia *Design for All*.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.79/2016***

2016 Progetto e realizzazione della componente interattiva della installazione “Spazio, Tempo, Parola”, dedicata a Luca Ronconi e allestita al Piccolo Teatro Grassi nello spazio RovelloDue, Milano, 21 febbraio - 17 marzo 2016.



*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.78/2016***

2015-16 Art director e consulente per l'azienda specializzata in arredi e complementi d'arredo Semprelegno, progetto di grafica coordinata, consulente strategie aziendali, supporto all'ufficio stampa.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.77/2015-16***

2015 Progetto di allestimento della **mostra "Lombardies"**, promossa da Unioncamere Lombardia e prodotta da POLI.design, rappresentativa delle 12 Camere di Commercio lombarde, allestita in uno degli spazi a rotazione che si affacciano sul cardo, **EXPO 2015-Casa Italia**, Milano. Committente: POLI.Design, 25 sett.-15 ott.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.76/2015***

2015 Progetto di interni per un nuovo showroom espositivo di arredi di design ubicato a Milano in Viale Papiniano, unitamente alla consulenza per il progetto comunicativo e grafico-strategico per il lancio del nuovo punto vendita.

Committente: Home, Made. Succursale di Milano. Inaugurazione durante il Salone del Mobile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.75/2015***

2015 Progetto definitivo e direzione artistica dell'allestimento della mostra "#FoodPeople" dedicata ai legami tra cibo e società, che rimarrà allestita 10 anni all'interno del **Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci**, Milano (incarico conferito a seguito di progetto vincitore di concorso).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.74/2015***

2015 Progetto di nuove collezioni per la tavola e di complementi per la casa per l'azienda Recycled Stones, progetto in commercio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.73/2015***

2015 Progetto grafico e della strategia comunicativa per il lancio dell'azienda Recycled Stones.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.72/2015***

2015 Progetto e prototipazione di "souvenirs narrativi" denominati le *Gonzagherie*, per "L'Associazione Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga". Progetto in fase di ingegnerizzazione.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.71/2015***

2015 Progetto architettonico e progetto d'interni per l'ampliamento dell'hotel Maison De Neige, ubicato nel comune di La Thuile in località Tete du chargeur; per la Sofitur s.r.l. Progetto in corso di realizzazione.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.70/2015***

2015 Progetto di un maniglione antipanico da inserire in una nuova linea di produzione, per Assa Abloy Italia. Progetto in corso di valutazione.

2013-15 Strutturazione della rete di fornitori e partner, coordinamento e gestione del portale di e-commerce "LM Shop", comprensivo di campagne promozionali per la vendita di prodotti di design della tavola. Committente: Camera del Commercio del VCO.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.69/2013-15***

2012-15 Progetto definitivo del "Cluster del riso", (**9 studi, selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano**), per **EXPO 2015**. Progetto per le facciate dei 6 padiglioni dei paesi in via di sviluppo afferenti al cluster del riso, unitamente al progetto degli spazi esterni dello stesso cluster. Committente: Poli.design. Progetto realizzato.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.68/2012-15***

2014-5 Progetto e realizzazione di una grafica ambientale (con stencil) diffusa nelle vie, sulle scale, sui cartelli e sui muretti sparsi nella città di Lissone, in particolare in prossimità della stazione e dell'asse commerciale di Via Carducci, per rimarcare la vocazione di Capitale Del Mobile.

Il progetto, inserito all'interno del programma strategico denominato "Lissone Work in Project", ha previsto una fase di coinvolgimento degli abitanti con tavoli di lavoro partecipati e una fase di coinvolgimenti di soggetti esterni tramite il portale "Racconti di design"; iniziative promosse dal Comune di Lissone. Progetto realizzato.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.67/2014-15***

2014 Progettazione, realizzazione e curatela del portale "Racconti di design", un portale per raccogliere e condividere i racconti dei cittadini, le citazioni dei designer, le espressioni del fare e del progettare che diventeranno grafica per la città; iniziativa promosse dal Comune di Lissone.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.66/2014***

- 2014 Progetto e realizzazione delle sedute da esterni da posizionarsi in ambito urbano all'interno dell'operazione "Lissone Work in project": installazioni disseminate nelle piazze e nelle vie della città a creare degli "itinerari espositivi", Comune di Lissone.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.65/2014
- 2014 Organizzazione e messa in scena della performance sul "Sottosoglia" (realizzazione in diretta di un arredo compatto, destinato ad un alloggio-tipo per le case prive dei requisiti dimensionali di abitabilità, in Piazza Cordusio); iniziativa inserita all'interno del programma strategico denominato "Lissone Work in Project", promosso dal Comune di Lissone in collaborazione con APA Confartigianato Imprese Lissone. Piazzale Cordusio, Milano, Fuori Salone, 9 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.64/2014
- 2014 Organizzazione della marcia "Walking Design" all'interno del programma strategico denominato "Lissone Work in Project", promosso dal Comune di Lissone in collaborazione con APA Confartigianato Imprese Lissone e Gardesa. Percorso da Viale Alemagna (piazzale Triennale) a Piazzale Cordusio, Fuori Salone, 9 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.63/2014
- 2014 Ideazione, realizzazione e coordinamento di un progetto strategico territoriale a matrice culturale per il comune di Lissone, dal titolo "Lissone Work in Project" che prevede: strategia di marketing territoriale, realizzazione del progetto di grafica ambientale e del progetto di allestimento urbano, organizzazione di una performance collettiva, come sopra meglio dettagliato.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.62/2014
- 2014 Progetto di una nuova collezione di porte blindate della piattaforma R-Evo da mettere in produzione, per Gardesa Srl. Progetto in stand by per cambio di strategia aziendale.
- 2014 Progettazione di un piano attuativo (masterplan) per l'area sita in Monza, in via Ponchielli, approvato dal Comune di Monza con delibera n 416/2014 e sviluppato per la San Giorgio srl.
- 2013-14 Redazione di un bando di progettazione internazionale per lo sviluppo del progetto preliminare del "Museo Verticale", step inserito nel programma di "Lissone Work in Project", indetto dal Comune di Lissone. Bando vinto dal raggruppamento composto da M. Spadoni, V. I. Cesati, P. Mestriner, S. Rintala, D. Eggertsson, G. Mercati, F. Testori, S. Fusi. Progetto realizzato.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.61/2013-4
- 2013 Progetto grafico e di allestimento della mostra "1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo", Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 19 ottobre – 1 dicembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.60/2013
- 2013 Progetto e DL per l'allestimento e la ristrutturazione interna dello showroom di Brianzate, Lesmo. Progetto di interni e di riallestimento. Progetto realizzato.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.59/2013
- 2013 Progetto grafico e di allestimento della mostra "1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo", Frigoriferi Milanesi, Milano, Fuori Salone, aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.58/2013
- 2013 Progetto di allestimento della collezione "Apparecchiare la città" all'interno dello stand della Camera del Commercio del VCO, Fiera Ambiente, Francoforte, inaugurato a febbraio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.57/2013
- 2013 Progetto di allestimento e DL dello stand espositivo della Camera del Commercio del VCO, Fiera Ambiente, Francoforte, inaugurato a febbraio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.56/2013
- 2012-13 Progetto e DL per la declinazione del logo negli esterni e per la realizzazione di una grafica coordinata negli interni della scuola di musica SAE – sede italiana, ubicata presso un edificio esistente a Lambrate, Milano. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori. Progetto realizzato.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.55/2012-3
- 2012 Progetto di riallestimento degli spazi interni comuni nell'ingresso della **Facoltà di Architettura del Politecnico - Campus di Mantova**, comprensivo di gestione dei fornitori. Progetto realizzato.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.54/2012

- 2012 Progetto di uno dei tre premi della Coppa Agostoni 2012, trofeo da assegnare ai vincitori della tappa; progetto realizzato su invito del Comune di Lissone.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.53/2012***
- 2012 Progetto per la nuova immagine coordinata di Soges, brand di riferimento nel campo della consulenza e dei servizi professionali (progetto coordinato su media fisici e digitali, comprensivo di consulenza strategica).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.52/2012***
- 2012 Progetto di allestimento della collezione "Apparecchiare la città" in cui per la prima volta è stata presentata l'intera Collezione di oggetti per la tavola sviluppati per il marchio Lago Maggiore Casalinghi; allestimento presso gli spazi di Superstudiopiu. Salone del Mobile, Milano (**progetto selezionato da Superstudiopiu, sezione Discovering**).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.51/2012***
- 2011-12 Progetto di product design: oggetti per la tavola e il casalingo sviluppati per una serie di aziende del comparto del VCO appartenenti al Marchio Lago Maggiore Casalinghi; operazione di rete intitolata "Apparecchiare la città". Alcuni attualmente in commercio.
Aziende produttrici: Cerutti Inox, Motta Metallurgica, STO Casalinghi, Calder, Ruffoni, Spezie&Co, Ottinetti srl, Maco Creazioni, Top Moka.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.50/2011-2***
- 2011 Progetto e DL per la realizzazione degli interni della nuova sede del Centro Polidiagnostico CAM di Monza. Superficie coperta oltre 8.000 mq. Progetto realizzato.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.49/2011***
- 2011 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Reserved for", mostra sull'eccellenza del design italiano per la tavola e sulla tavola, all'interno dell'iniziativa "Cibo e... dintorni" organizzata da **Fiera Milano. Palazzo Italia, Berlino** 12-19 dicembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.48/2011***
- 2010-11 Progetto di concept design per nuovi prodotti industriali (settore: piccoli complementi d'arredo, casalinghi, caffettiere e porte), sviluppati per Alessi, Illy, Effebiquattro, Piazza Effepi. Prodotti proposti a Piazza poi immessi sul mercato (prodotti per catering).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.47/2010-11***
- 2010-11 Progetto preliminare per la realizzazione di una residenza privata, di proprietà Cesareo, a Monza (Mb)
- 2010-11 Progetto di interni e DL per la realizzazione della nuova sede dell'impresa edile Carbone Costruzioni srl, a Lissone (Mb). Progettazione incentrata sul tema del riuso di componenti edili abitualmente utilizzate dall'impresa, ma ripensate in chiave di interni. Progetto realizzato.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.46/2010-11***
- 2010-2011 Progetto di allestimento e DL per la realizzazione della mostra "contemporaneo.doc/DOCVA" al museo Maxxi di Roma, per esporre l'archivio DOCVA di via Farini di Milano, 4 dicembre – 13 febbraio, Roma (**prima mostra allestita per l'apertura del MAXXI base – sezione Arte**).
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.45/2010-11***
- 2009-11 Progettazione e realizzazione degli spazi interni e degli arredi su misura - sia interni che esterni - per il Centro Giovanile del Comune di Fiorano Modenese. Arredi realizzati con sagome di animali scomponibili, in ricordo della memoria rurale del luogo, un'antica cascina. Arredi flessibili che assecondano diverse configurazioni ludiche e permettono molteplici scenografie.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.44/2009-11***
- 2009-11 Progetto di allestimento della mostra "Artigianato e design nell'arredo urbano" per sistemi di arredi pubblici in pietra. Progetto sviluppato in collaborazione con il Centro Servizi Lapidario del Verbano Cusio Ossola. Museo del Granito Rosa, Baveno, inaugurazione 26 febbraio 2011.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.43/2009-11***
- 2010 Progetto degli interni e degli arredi per il ristorante di alta cucina "River Club", Pechino, Cina: progetto architettonico e allestitivo della cucina e della sala del ristorante (**chef due stelle Michelin**). La poetica culinaria si declina fin nel progetto dello spazio e degli arredi, pensati su misura per il locale, sia nel progetto del menù e dei complementi di servizio da portare in tavola, coniugando la sensibilità orientale con quella occidentale. Progetto realizzato.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.42/2010

- 2010 Sviluppo di un meta-progetto urbano per la realizzazione di un nuovo complesso edilizio residenziale nell'isola di Sanya (Cina), committente l'impresa edile Mingshen Group.
- 2010 Progettazione preliminare di un residence da realizzarsi ex novo sull'isola di Sanya (Cina), committente l'impresa edile Mingshen Group. In collaborazione con lo Studio Lissoni di Milano.
- 2004-10 Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo, DL per la costruzione ex novo di una villa residenziale con annessi uffici e negozio a Podenzano (Pc), committente Marco Azzali. Edificio che sperimenta una dimensione ibrida degli interni ed utilizza la rigidità della normativa come occasione per ripensare la tipologia spaziale della scala, immaginando un inedito "soggiorno in salita". Progetto realizzato.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.41/2004-10*
- 2009 Progetto di comunicazione per le associazioni del comparto del lapideo del VCO, comprensivo di grafica coordinata, realizzazione del sito web, progetto del depliant e del campionario dei materiali, progetto del sistema allestivo per lo stand. Progetto sviluppato in collaborazione con il Centro Servizi Lapideo del VCO.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.40/2009*
- 2009 Progetto preliminare di ristrutturazione di un casolare storico sito in Vallo della Lucania (Sa), committente Bartolo De Vita.
- 2008-9 Progetto di due arredi autoprodotti, "panchina a dondolo" e lampada "esca", prototipati per delle esposizioni temporanee. La "Panchina a dondolo" è stata poi inserita nella Collezione Permanente del Triennale Design Museum.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.39/2008-09*
- 2008 Progetto degli interni e realizzazione dell'allestimento del "MAF - Museo delle Arti Femminili", in collaborazione con ID-Lab, a Vallo della Lucania (SA). Committente: Bartolo De Vita. Progetto realizzato, museo inaugurato l'11 ottobre.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.38/2008*
- 2008 Progetto architettonico e allestivo della cucina e della sala del ristorante Piccolo Lago (**chef due stelle Michelin**), Mergozzo (Vb). Il progetto ragiona sulla memoria del luogo, rielaborandola in chiave contemporanea per attualizzare il sistema allestivo degli spazi in coerenza con i cambiamenti occorsi nella guida culinaria. Progetto realizzato.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.37/2008*
- 2008 Progetto di un "catering ecosostenibile", comprensivo di allestimento e di design degli oggetti per la tavola, per il ristorante Piccolo Lago (due stelle Michelin), Mergozzo (Vb).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.36/2008*
- 2008 Organizzazione e progetto di allestimento della mostra "Passaggio a San Salvario", 24 maggio -14 giugno, Palafuksas, Torino (**iniziativa inserita nel calendario di "GEODESIGN" e di "Torino 2008 World Capital Design"**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.35/2008*
- 2008 Progetto e prototipazione del dispositivo urbano itinerante "Archivio mobile", che partecipa alla mostra internazionale "**GeoDesign**" organizzata da **Torino World Capital Design** e da Abitare, Palafuksas, 23 maggio – 13 giugno.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.34/2008*
- 2008 Progetto di allestimento dello stand espositivo per il Gruppo Whirlpool all'interno di Eurocucine 2008, Fiera di Milano, 16 - 21 aprile.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.33/2008*
- 2008 Consulenza per la ristrutturazione del ristorante Hotel Verbano, Isola dei Pescatori (Vb).
- 2008 Progetto grafico del catalogo della mostra "Vignette dal mondo per i diritti umani", esposta al Parco della Musica di Roma (**catalogo commissionato dal Ministero della Pari Opportunità della Repubblica Italiana**)
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.32/2008*
- 2007-8 Progetto di allestimento della mostra "Vignette dal mondo per i diritti umani", Parco della Musica di Roma, **mostra organizzata dal Ministero della Pari Opportunità della Repubblica Italiana**, 10 dicembre - 10 gennaio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.31/2007-08

- 2007-8 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Indagini tra decor e decus", Forum di Omegna, 13 dicembre - 13 settembre (iniziativa inserita nel calendario di "Torino 2008 World Capital Design").
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.30/2007-08
- 2007 Progetto concept per "L'altra Napoli nord: una città tra le nuvole" elaborato all'interno del workshop "20.07 Neapolis in Forum versus", 20 visioni progettuali per il "Forum internazionale delle culture del 2013", per la Fondazione Annali dell'architettura e della città.
Workshop, convegno e mostra curati da L. Molinari. Napoli, ottobre-dicembre 2007 (20 progettisti invitati).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.29/2007
- 2007 Progetto per un nuovo laminato per la Collezione Digital Print, prodotto da Abet Laminati.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.28/2007
- 2007 Progetto per una nuova carta da parati per la Collezione Wonderland, prodotta da Jannelli&Volpi.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.27/2007
- 2007 Progettazione di una linea di nuovi rubinetti per la ditta Ottone Meloda. Progetto non realizzato.
- 2007 Progetto grafico coordinato e progetto di un nuovo packaging per il lancio della linea cosmetica Ecoestetica, prodotta da "Officina delle Erbe".
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.26/2007
- 2007 Progetto di recupero sottotetto e DL per la realizzazione di 6 appartamenti residenziali a Villa Raverio (Besana Brianza, Milano).
- 2007 Progetto di recupero sottotetto e DL per la realizzazione di 1 appartamento residenziale a Monza.
- 2004-7 Progetto e DL per la costruzione di un capannone industriale con annessi uffici e residenza a Villongo (Bg). Progetto realizzato.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.25/2004-07
- 2006 Implementazione del progetto di allestimento urbano "Fast Architecture" per "l'Openday" NABA e per l'inaugurazione di "Blinko", nuova Accademia di Belle Arti di Milano, 8 giugno.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.24/2006
- 2006 Progetto di allestimento dello stand espositivo per il Gruppo Cabassi (finanziaria Brioschi-Bastogi) all'interno della Fiera RealEstate, Fiera di Milano, 23 - 26 maggio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.23/2006
- 2006 Progetto e realizzazione del padiglione espositivo temporaneo "Fast Architecture", collocato all'interno del Fuori Salone NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) e realizzato in occasione del Salone del Mobile di Milano, 5 - 10 aprile
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.22/2006
- 2006 Collaborazione con l'agenzia di comunicazione "Oca blu" di Omegna (VB) per il progetto grafico integrato e per la strategia di comunicazione generale dell'azienda "Advanced Informatica" di Bergamo.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.21/2006
- 2006 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Gesticolando", Forum di Omegna, 25 febb. - 20 mag.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.20/2006
- 2005 Progettazione e prototipazione dell'opera "Mediterraneo sott'olio", elaborata all'interno del workshop organizzato alla Fabbrica del Vapore e tenuto da Studio Azzurro.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.19/2005
- 2005 Redazione degli elaborati tecnici allegati al concorso internazionale per il nuovo World Trade Center Milano, commissionato da Naba Futurarium
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.18/2005
- 2005 Progetto di un cd rom multimediale interattivo per la promozione e la commercializzazione dei caloriferi personalizzabili "Adacto", commissionati dall'azienda Projectclima di Piedimulera (Vb).
- 2005 Progettazione e realizzazione di una collezione di quadri a tecnica mista (acrilico e led) su tela a "matrice digitale" **(selezionata dal Comune di Milano per partecipare alla XII Biennale dei giovani**

artisti d'Europa e del Mediterraneo)*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.17/2005*

- 2005 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Gesticolando – cenni sulle diversità", Politecnico di Milano, 28 novembre - 16 dicembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.16/2005
- 2005 Progettazione di una sedia in cartone ondulato per la mostra "Gesticolando – cenni sulle diversità", prodotta dalla ditta Cartotecnica Bergamasca.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.15/2005
- 2005 Progettazione e prototipazione di "Esca", una lampada di "design artigianale" per una produzione in edizione limitata per l'installazione "a lato dell'architettura". Autoprodotta.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.14/2005
- 2005 Progetto grafico integrato per la comunicazione dei prodotti dell'azienda "BM Ricami" di Bergamo
- 2005 Meta-progetto per la presentazione di un nuovo polo produttivo - amministrativo e culturale per la ricerca e la produzione di energia eolica in Pakistan. Progetto commissionato da AE - Access Energy.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.13/2005
- 2005 Progettazione e prototipazione di una cintura di "design artigianale" per una produzione in edizione limitata, realizzata con il linoleum disegnato da Gio Ponti per il Grattacielo Pirelli.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.12/2005
- 2005 Collaborazione con la DL del Grattacielo Pirelli per la fase di collaudo delle opere di ristrutturazione del grattacielo (rilievo vizi e difetti).
- 2004-5 Progetto di interni e DL per la realizzazione dello showroom della pietra del Verbano-Cusio-Ossola, commissionato dal comune di Crevoladossola (Vb). Il progetto si sviluppa tra la tradizione e la matericità propria del materiale lapideo, e la dimensione virtuale-digitale propria del contemporaneo.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.11/2004-5
- 2004 Progetto e realizzazione di un cd rom multimediale, del sito internet e di un software di renderizzazione in tempo reale per lo showroom della pietra del VCO, commissionati dal comune di Crevoladossola- Vb
- 2004 Organizzazione e progetto di allestimento della mostra "Un con.fine infinito (derive sulla condivisione)", Politecnico di Milano, 29 giugno – 13 luglio (In collaborazione con l'Atelier di arti visive dell'Unità Operativa di Psichiatria n. 1 dell'Azienda Ospedaliera di Varese).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.10/2004
- 2004 Organizzazione e progetto di allestimento della mostra "studio.eu, on air", Politecnico di Milano, 12 - 26 marzo.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.9/2004
- 2004 Progetto per la campagna "Flash Natale 2004 D&G": progettazione di vari packaging e ipotesi di allestimento per le vetrine natalizie dei negozi multimarca che espongono i capi D&G, commissionato da Dolce&Gabbana.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.8/2004
- 2004 Progetto grafico del photo-book di presentazione della collezione autunno-inverno 2004/05 D&G, commissionato da Dolce&Gabbana.
- 2004 Progetto grafico per un book di presentazione, commissionato da University Lab p.s.c.r.l. – settore comunicazione.
- 2003 Progetto e realizzazione dell'installazione artistica "visita a domicilio" per il 7° Festival Internazionale "Beyond Media/Oltre i Media", organizzato da iMage presso l'ex-Stazione Leopolda, Firenze, 2-12 ott.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.7/2003
- 2003 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Alberto Rosselli designer architetto", Politecnico di Milano, 28 Maggio-19 Giugno.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.6/2003
- 2003 Progetto di una mini pompa tascabile per MTB in alluminio, integrata con kit di gonfiaggio rapido con bombole di CO², prodotta dalla ditta SAPO S.n.c. **(vincitore del concorso "Tipi italiani 2" organizzato da Design-Italia)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.5/2003***

- 2003 Concept per delle installazioni all'interno del negozio del parrucchiere "Paolo per lei" a Piacenza.
- 2003 Progetto e realizzazione allestimento di una vetrina dinamica nella metropolitana di Piazza Duomo – Milano, per la Finanziaria Cogea. Progetto realizzato.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.4/2003***
- 2002 Realizzazione del cd-rom interattivo "c'è tutto mese per pensarci ..." per la mostra di architettura digitale "Terra.Trema" a Gemona del Friuli.
- 2001 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Il Poli si Mostra", Politecnico di Milano, 1-15 Dicembre.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.3/2001***
- 2001 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Diritto d'Autori", Politecnico di Milano, 20-30 Novembre.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.2/2001***
- 2001 Progetto grafico e di allestimento della mostra "New Italian Blood", Politecnico di Milano, 1-11 Giugno
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.1/2002***

b. Concorsi

Molti progetti elaborati sono risultati vincitori o menzionati in concorsi nazionali e internazionali. In particolare:

- 2024 Partecipazione al concorso "ADI Design Index 2024", tipologia: "Design della comunicazione, della ricerca e dei servizi", categoria tematica: "Design per il sociale", con il progetto di ricerca "De.Sign – AAA: Humanizing Energy", commissionato da ENEA (**ricerca selezionata - ADI Design Index 2024**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.49/2024***
- 2024 Partecipazione al concorso "ADI Design Index 2024", tipologia: "Design della comunicazione, della ricerca e dei servizi", categoria tematica: "Design per il sociale", con il progetto "Senza Invito – un racconto di circolarità a San Vittore", promosso dall'associazione culturale Repubblica del Design, in collaborazione con IUAV e fondazione ERIS (**progetto selezionato - ADI Design Index 2024**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.48/2024***
- 2023 Partecipazione al Premio internazionale "24STARTUPS" con la star-up "NonSiButtaViaNiente", indetto dall'Innovation Future School e parte della settima edizione di Treviso Creativity Week il festival dell'innovazione creativa. (**starp-up vincitrice della tappa di Treviso – premio Ascotare – Gruppo Hera**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.47/2023***
- 2023 Partecipazione al Premio internazionale "RoPlasticPrize 2023", indetto dalla Galleria Rossana Orlandi e parte della Rassegna Internazionale Ro GUILTLESSPLASTIC 2023 - che chiama a raccolta esperti del settore, scuole e università per nuove idee nel campo del riciclo - con il progetto di ricerca "CAPitoli urbani", commissionato da CAP (**terzo premio, in collaborazione con il Gruppo CAP e con Social Factory**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.46/2023***
- 2022 Partecipazione al premio "RO GuiltlessPlastic", indetto dalla Galleria Rossana Orlandi, con un progetto di bioreattore urbano per coltivazione di micro alghe e purificazione dell'area; progetto "Foresta Liquida" (**progetto vincitore**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.45/2022***
- 2020 Partecipazione al premio "Gaetano Marzotto", indetto da Associazione Progetto Marzotto, con un progetto di trattamento dei rifiuti da COVID realizzato in collaborazione con la start-up Frieco Società Benefit; progetto "sanitrix" (**progetto in short-list**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.44/2020***
- 2020 Partecipazione al concorso "#Segnalid'Italia", indetto da IGP Decaux, con un progetto di rigenerazione urbana dell'area Bovisa attraverso l'installazione di un impianto luminoso che riproduce sequenze di immagini in movimento; progetto "illuminaMI" (**progetto in short-list**).
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.43/2020***
- 2018 Partecipazione al concorso "KOSSES 2018 – Koses International Invitation Exhibition", indetto dalla Korean Society of Exhibition Design Studies, con il progetto "Favole al telefono" (**progetto premiato con il "Certificate of the Invitation Award 2018", selezionato ed esposto**).



Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.42/2018

- 2017 Partecipazione al concorso “KOSSES 2017 – Koses International Invitation Exhibition”, indetto dalla Korean Society of Exhibition Design Studies, con il progetto “Sleeping with design” (**progetto premiato con il “Certificate of the Invitation Award 2017”, selezionato ed esposto**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.41/2017

- 2017 Partecipazione al concorso “Fabric-Action”, promosso da Regione Umbria per la selezione di 8 prodotti in canapa da prototipare ed esporre al Salone del Mobile 2017, presso la Statale di Milano, con il progetto “the smoking cape”.

Concorso indetto da Regione Umbria, in collaborazione con Fondazione Politecnico di Milano e Polifactory, co-ideato da Ghénos Communication e dal Museo della Canapa di Sant’Anatolia di Narco.

- 2016 Partecipazione al concorso “KOSSES 2016”, indetto dalla Korean Society of Exhibition Design Studies, con i progetti “SAE Institute” e “DOCVA/Biblioteca dell’arte” (**progetti premiati con il “Certificate of the Invitation Award 2016”, selezionati ed esposti**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.40/2016

- 2016 Partecipazione al concorso “Call for Ideas Bovisa”, concorso di architettura indetto dal Politecnico di Milano per la riqualificazione dell’area di Bovisa – La Goccia, con il progetto “L’île de la cité. Il disegno degli interni urbani come strategia d’intervento”, referente prof. Luciano Crespi. (**10 progetti selezionati ed esposti**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.39/2016

- 2016 Partecipazione al concorso “Lighthouse Sea Hotel” sulla riqualificazione del Faro di Murro di Porco (Si) nell’ambito del programma di Valore Paese FARI - Young Architects Competitions, in collaborazione con l’Agenzia del Demanio.

- 2016 Partecipazione al concorso ADI “Design Index 2016” con il progetto “Lombardies” - categoria allestimento (**progetto segnalato dalla commissione Exhibition Design ADI**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.38/2016

- 2016 Partecipazione al concorso “PPPP – concorso di Progettazione per il Parco centrale di Prato”, concorso internazionale di architettura a procedura ristretta con preselezione per la progettazione del nuovo parco di tre ettari del centro storico cittadino. Concorso indetto dal Comune di Prato.

- 2016 Partecipazione al concorso “Microfacts: piccolo è bello”, call su invito organizzata per la selezione di 14 prodotti da prototipare ed esporre al Salone del Mobile 2016, con il progetto “Do not disturb”. Concorso indetto dalla Galleria Subalterno1, in collaborazione con The Fablab e Tecnificio (**concorso a inviti, progetto selezionato ed esposto**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.37/2016

- 2016 Partecipazione al concorso “Interior Awards 2016 - Call for spaces”, per la progettazione di un “cutting-edge bar” da realizzarsi per la “25th Biennale INTERIEUR 2016”, con il progetto “The peasant wedding”; concorso promosso da Dezeen.

- 2015 Partecipazione al concorso “Wigreen innovazione più sostenibile 2015”, indetto dal Sole24ORE, con la “Collezione Satelliti” per Recycled Stones. Concorso promosso dall’area green di Sprim Italia, premio Wigreen2015 ricevuto presso la sede de Il Sole 24Ore, Milano, 11 aprile (**progetto vincitore**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.36/2015

- 2015 Partecipazione al concorso per il progetto del “Mercato Metropolitan” di Milano (sviluppo concept preliminare, **concorso a inviti**), per Unaproa, Porta Genova.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.35/2015

- 2015 Partecipazione alla “manifestazione di interesse” per la gestione tecnico-funzionale dei locali siti presso “Cà dei Bossi” in Biassono ai fini della realizzazione di un incubatore di imprese culturali e creative denominato BI-Creative, Comune di Biassono.

Per la strutturazione della proposta e la costruzione della rete di partner partecipa a diverse riunioni di confronto con rappresentanti della Provincia di Monza e Brianza, della Camera di Commercio di Monza e Brianza e con Avanzi.

- 2014 Partecipazione al concorso “Scienza e tecnologia dell’alimentazione” con un progetto preliminare per l’allestimento (fisico e interattivo) della mostra, dedicata ai legami tra cibo e società; concorso indetto dal Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci, Milano. (**progetto vincitore del primo premio con affidamento di incarico, poi realizzato**).



*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.34/2014***

- 2014 Partecipazione al concorso per la "riqualificazione di Piazza Volta, via Grassi, via Garibaldi" di Como, concorso indetto dal Comune di Como; con L. Crespi, O. Pogliani, D. Crippa, F. Tosi, D. Di Fonizio. **(Progetto vincitore terzo premio ex-aequo)**.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.33/2014***
- 2013 Partecipazione al contest "AAA-Designer Cercasi" promosso da EuroMilano S.p.A. e dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per sistemi di complementi di arredo da predisporre negli appartamenti dedicati allo staff di EXPO 2015. Ghigos presenta il progetto "La Piazza", un set olio-aceto dalla forma flessibile e componibile che si adatta a contenitori dalle forme diversificate. **(Progetto selezionato tra i 10 vincitori, poi esposto)**.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.32/2013***
- 2012 Partecipazione al "creative contest" di Soges, brand di riferimento nel campo della consulenza e dei servizi professionali, per un innovativo progetto di comunicazione della loro realtà aziendale **(4 studi selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano. Progetto vincitore)**.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.31/2012***
- 2011 **Partecipazione al concorso internazionale "YAP 2011–Young Architect Program" indetto dai musei Maxxi di Roma e MoMA di New York, con il progetto "Fata Morgana" per la realizzazione di un allestimento temporaneo che configuri un'area per eventi, relax e gioco, da collocarsi davanti al Maxxi di Roma nell'estate 2011.**
Il progetto è stato esposto sia al MAXXI di Roma che al MoMA di New York **(ambito europeo, concorso a inviti su segnalazione di esperti e su curriculum, vincitore della prima fase: 5 studi under 35 selezionati per partecipare alla seconda fase)**.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.30/2011***
- 2011 Partecipazione al concorso indetto dal comune di Mezzocorona, per la realizzazione di un'opera d'arte celebrativa da posizionarsi davanti al centro logistico della Protezione Civile di Mezzocorona (Tn).
- 2011 Partecipazione al concorso "Rassegna lombarda di Architettura Under 40" (sezione interni), con l'allestimento dell'Archivio "DOCVA" di via Farini realizzato al MAXXI di Roma **(primo premio ex-aequo)**
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.29/2011***
- 2010 Partecipazione al concorso "Giovani artisti promuovono il trentino - Piramidi in movimento", curato ed indetto da Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, in collaborazione con il Comune di Trento per la realizzazione di una piramide espositiva dedicata alla valorizzazione del miele **(studio selezionato alla prima fase su curriculum, progetto realizzato)**
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.28/2010***
- 2010 Partecipazione al concorso "VentisetteTrentasette" indetto dagli architetti di Roma e dalla consulta giovanile, con il progetto architettonico e allestitivo del ristorante di alta cucina "River Club" realizzato a Pechino, il Museo MAF di Arti Femminili e il progetto Azzali House **(progetti selezionati ed esposti presso il padiglione italiano all'EXPO di Shanghai)**
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.27/2010***
- 2009 Partecipazione al concorso "European 10. Inventing urbanity. Regeneration, revitalisation, colonization", indetto da European Europe.
- 2009 Partecipazione al concorso "Riuso e valorizzazione dell'area ex mineraria di Cavriglia", indetto dal Comune di Caviglia (AR), per un progetto di riqualificazione paesaggistica ed ambientale. In collaborazione con lo studio Spada & Associati s.r.l. e con Andrea De Matteis.
- 2009 Partecipazione al concorso per la "Realizzazione del nuovo palazzo uffici della Provincia di Parma", indetto dalla Provincia di Parma, per la progettazione del nuovo Palazzo dell'Ambiente, dell'Agricoltura e dell'Innovazione. In collaborazione con lo Studio Boeri.
- 2009 Partecipazione al concorso di idee per la "Riqualificazione urbana della piazza Umberto I e del centro storico di Besana in Brianza", indetto dal Comune di Besana Brianza (MB).
- 2009 Partecipazione al concorso ad incarico per la "progettazione di arredi interni per il Centro Giovani del Comune di Fiorano Modenese", indetto dal Comune di Fiorano Modenese – settore Sport, Associazionismo e Politiche giovanili (Mo), con il progetto "Farm House – Casa Corsini" **(progetto**

vincitore, poi realizzato)*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.26/2009*

2009 Partecipazione al concorso *About Design Vicenza concorso 2009* con i progetti "Panchina a dondolo" e "Lampada Esca", organizzato da NERO Architettura, **(due progetti selezionati)**.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.25/2009

2008 Partecipazione al concorso "abitarECOstruire" indetto dalla Lega Ambiente e ANCAB, per un progetto di edilizia residenziale sostenibile per cooperative di abitanti, a Tricase (Le).

2008 Partecipazione al concorso ad inviti "Di là" indetto dall'azienda Effequattro Spa, per la progettazione di una nuova porta da mettere a catalogo.

2008 Partecipazione al concorso "Food design 5" (sezione designer invitati) indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con i progetti "Spaghetti" e "Febbre di vino" **(16 designers invitati, ambito italiano; due progetti selezionati, poi esposti)**.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.24/2008

2008 Partecipazione al concorso internazionale "Rockisland" indetto dalla società Rockisland.srl per un progetto di riqualificazione del locale Rockisland a Rimini, in collaborazione con lo Studio Boeri **(primo premio ex-aequo)**.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.23/2008

2008 Partecipazione al concorso "Pelle conciata al Vegetale" indetto dalla Galleria Opos di Milano per il Salone del Mobile 2008, con il progetto "marchiata a fuoco" **(progetto selezionato, poi esposto)**.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.22/2008

2007 Partecipazione al concorso internazionale "GeoDesign" indetto da Torino World Capital Design 2008 e Abitare, con il progetto "Archivio Mobile" **(progetto selezionato, poi realizzato ed esposto)**

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.21/2007

2007 Partecipazione al concorso "Bella Fuori" indetto dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per un progetto di riqualificazione urbana di Bologna, con il progetto "cucina soggiorno camera prato" **(progetto vincitore della prima fase e selezionato per la seconda)**

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.20/2007

2007 Partecipazione al concorso "Vecchio/Old" indetto dalla Galleria Opos di Milano per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "Dacci un occhio" **(progetto selezionato, poi esposto)**

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.19/2007

2006 Partecipazione al concorso internazionale "Playing design – Premio Lissone Design", organizzato dal Comune di Lissone con il patrocinio della Triennale e del Politecnico di Milano

2006 Partecipazione al concorso "International University Competition" organizzato da DPWN - Deutsche Post World Net, con il progetto "Brand and Form"; sviluppato in collaborazione con l'Unità di ricerca del prof. M. Vogliazzo, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. **(progetto premiato, secondo posto)**

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.18/2006

2006 Partecipazione al concorso "Food design 4" (sezione designer invitati) indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con il progetto della tavoletta di cioccolato "conDIVISA" **(16 designers invitati, ambito italiano; progetto selezionato, poi esposto)**.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.17/2006

2005 Partecipazione al concorso per il 15° Festival Internazionale dei giardini (29 aprile – 15 ottobre 2006), indetto dal Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage di Chaumont, con il progetto "No sense"

2005 Partecipazione al concorso "European 8. European urbanity and strategic projects", indetto da European Europe

2005 Partecipazione al concorso "Pratum Magnum", indetto dal comune di Monza per la piazza Umberto I, con il progetto "sMEMORANDUM".

2004 Partecipazione al concorso "La Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo – XII edizione" (categoria Arti applicate), indetto dall'Associazione BJCEM e dal Comitato Organizzatore per la Biennale di Napoli 2005, con il progetto "Connessioni emotive" **(progetto selezionato, poi**



esposto).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.16/2004

- 2004 Partecipazione al concorso "DBEW – Design Beyond East & West, International Design Competition 2004" (categoria architettura, sezione Giappone), indetto dalla HANSSEM di Seul, Corea.
- 2004 Partecipazione al concorso "Food design 3" (sezione designer invitati) indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con il progetto del cono gelato "SbrodolINO" (**16 designers invitati, ambito italiano; progetto vincitore poi esposto**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.15/2004
- 2004 Partecipazione alla gara d'appalto indetta dal comune di Crevoladossola (Vb) inerente l'allestimento, la fornitura e la realizzazione di cd rom multimediale, sito internet e software di renderizzazione per lo showroom della pietra del Verbano-Cusio-Ossola (**progetto vincitore, poi realizzato**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.14/2004
- 2004 Partecipazione al concorso ad inviti per "la casa del futuro – per una nuova qualità dell'abitare", indetto dall'ANCE e dalla rivista "L'industria delle costruzioni", con il progetto "S'Oggettiva" (**15 studi invitati, ambito italiano**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.13/2004
- 2004 Partecipazione al concorso "Compasso d'Oro" - sezione giovani - indetto dall'ADI, nelle categorie "grafica e multimedialità" (con il progetto "Alberto Rosselli designer architetto"), "ricerche teoriche, studi critici e storici sul design" (con il progetto "Alberto Rosselli designer architetto") e "beni di consumo" (con il progetto "Amika")
- 2004 Partecipazione al concorso "Tipi italiani 2" indetto da Design-Italia, con il progetto "Amika" (**progetto selezionato, poi esposto**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.12/2004
- 2004 Partecipazione al concorso ad inviti "Un segno Triennale nell'università italiana" indetto dalla Triennale di Milano, con il progetto "Orig_a_MI" (**10 studi invitati, ambito italiano**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.11/2004
- 2003 Partecipazione al concorso "Cosa si mette sul tetto? – Progettare il tetto giardino" indetto da Paul Bauder GmbH & Co. e dalla rivista "Garden + Landschaft" (**progetto premiato, quarto classificato**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.10/2003
- 2003 Partecipazione alla gara d'appalto per l'allestimento dell'expo "Landesausstellung 2005 - Die Zukunft der Natur" che si terrà a Innsbruck per la Fiera del Tirolo 2005; in collaborazione con: *Angelo Mangiarotti, Loris Cecchini* e l'azienda *Mostre e Fiere*
- 2003 Partecipazione al concorso in due fasi "D40_3" indetto dal DARC e dal MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI; in collaborazione con l'artista *Loris Cecchini*, con il progetto "(In)Seguite le indicazioni" (**progetto vincitore della prima fase e selezionato per la seconda**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.9/2003
- 2002 Partecipazione al concorso "Food design 2" indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con il progetto "Zucchiaino" (**progetto selezionato, poi esposto**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.8/2002
- 2002 Partecipazione al concorso "Andreu World 2002" indetto dalla ditta spagnola Andreu World
- 2002 Partecipazione al concorso "Bagno? ... o son desto?" indetto dal Gruppo Quid, con il progetto "biSOgno" (**progetto vincitore**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.7/2002
- 2002 Partecipazione al concorso "Mobilità, turismo, cultura: tre luoghi per Abbiategrasso" indetto dall'associazione Ascom, con il progetto "loco-emotiva" (**progetto menzionato**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.6/2002
- 2001 Partecipazione al concorso per il premio di Laurea "Nuove architetture in vetro e in acciaio" (**tesi selezionata**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.5/2001
- 2001 Partecipazione al concorso "Università Bocconi: un campus per il terzo millennio" indetto dall'università



- Bocconi e dalla rivista Domus, con il progetto “Digital Box” (**progetto premiato, quinto classificato**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.4/2001
- 2001 Partecipazione al concorso “Il negozio della pioggia” indetto dalla ditta Allegri, con il progetto “100 mm di pioggia circa”
- 2001 Partecipazione al concorso “FEIDAD 2001” indetto dall’ università di Taiwan, con il progetto “CDQV3” (**progetto rientrante nella categoria best 70**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.3/2001
- 2001 Partecipazione al concorso “16 tm Membrane Design Competition 2001” indetto dalla Taiyo Kogyo Corporation, con il progetto “CDQV3” (**progetto rientrante nella categoria best 36 – segnalazione di Shigeru Ban**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.2/2001
- 2001 Partecipazione al concorso “La felicità dell’abitare” indetto dall’ATER Pistoia
- 2001 Partecipazione al concorso “Nuovi Segni 2000/2001” indetto da “Il Sole 24 ore”, con il progetto “Evolutive Space” (**progetto selezionato tra i 10 finalisti, giuria presieduta da Michele De Lucchi**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.1/2001
- 2000 Partecipazione al concorso “CITTA’: LESS AESTHETICS, MORE ETHICS”, Biennale di Venezia
- 1998 Partecipazione al concorso d’idee “ABITARE L’AMBIENTE” indetto dal comune di Misano Adriatico

c. Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti

- 2019-20 Struttura e vince come persona fisica (insieme ad altre 8 persone fisiche) “Fabriq4”, bando indetto da Fondazione Brodolini e Comune di Milano volto a creare un nuovo soggetto imprenditoriale che operi negli ambiti dell’innovazione sociale. La proposta finanziata riguarda il progetto “SkateparkItaly”. Il progetto ripensa un nuovo sistema di skatepark inclusivo (anche per non-vedenti), capace di innescare processi di rigenerazione da installare nell’area di Municipio 9 di Milano, a Milano Bovisa. Capofila: Susanna Ravelli Partner: Fabio Armao, Pierluigi Coppo, Davide Crippa, Chiara Donà delle Rose, Walter Macaluso, Paolo Mellano, Marella Santangelo, Mila Sichera (**progetto finanziato e in corso di realizzazione**)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.c.4/2019-20
- 2019 Progetta e registra per “Social Factory srls”, di cui è titolare unico, il marchio “Design Differente”, che individua il nome e l’identità di un nuovo spazio ibrido, a vocazione produttiva e sociale, che è in corso di strutturazione all’interno di una vecchia fabbrica di Municipio 9. Marchio registrato presso la Camera di Commercio di Milano dal 24-07-2019
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.c.3/2019
- 2019-20 Struttura e vince come persona fisica il bando “Metter su bottega”, indetto dal Comune di Milano volto a creare un nuovo soggetto imprenditoriale che operi negli ambiti del manufacturing. La proposta finanziata ha già portato alla fondazione di “Social Factory srls”, di cui è titolare unico (**progetto finanziato e in corso di rendicontazione**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.c.2/2019-20
- 2019-20 Struttura e dirige l’associazione culturale “Repubblica del Design” (di cui è Presidente attuale), creandone l’identità visiva; ne sono derivate due registrazioni di marchi (“Repubblica del Design” e “Repubblica Indipendente del Design”) presso Camera di Commercio di Milano dal 05-03-2019
Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.c.1/2019-20

V. Altri Titoli Scientifici o Professionali (ATSP)

a. Membro di Comitati Scientifici, Editoriali e Paper Reviewer

2025 MD Journal – n.19



Edizioni MD Material Design, journal di classe A in double blind peer review, in Italiano, open access

Ruolo: curatore del numero

Tema: Exhibit Design e Sostenibilità

Lavoro svolto: co-curatele del numero dedicato all'espore sostenibile

Url Pubblico: <https://edizioniilpapavero.it/chi-siamo/comitati-scientifici/exhibit-sostenibile/>

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a. 14/2025***

2024 Collana "Sustainable Exhibit"

Edizioni Il Papavero, collana internazionale con double blind peer review, in Italiano-inglese, open access.

Ruolo: curatore della collana e membro del Comitato Scientifico

Tema: Exhibit Design e Sostenibilità

Lavoro svolto: indirizzo scientifico della Collana, strutturazione programma di pubblicazioni

Url Pubblico: <https://edizioniilpapavero.it/chi-siamo/comitati-scientifici/exhibit-sostenibile/>

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a. 13/2024***

2024 Collana "Design Materials per lo Studio e la Professione"

Biblion Edizioni, collana a diffusione nazionale e internazionale con double blind peer review, in Italiano-inglese, open access.

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

Lavoro svolto: partecipazione nel consolidamento della qualità scientifica della Collana

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.12/2024***

2023 Collana "I Semi"

Edizioni Il Papavero, collana internazionale con double blind peer review, in Italiano-inglese, curatore di collana Emilio Lonardo.

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

Lavoro svolto: indirizzo scientifico della Collana, strutturazione programma di pubblicazioni

Url Pubblico: <https://edizioniilpapavero.it/chi-siamo/comitati-scientifici/i-semi/>

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.11/2023***

2019 PAD – Paesaggio, Arte, Design

Journal numero 17 a cura di Anna Mazzanti e Matilde Marzotto Caotorta.

Ruolo: Peer reviewer

Tema: Cultural Heritage, Art and Design

Lavoro svolto: peer review di un paper per valutazione inserimento nel journal

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.10/2019***

2019 Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design

Volume a cura di Luciano Crespi, IGI Global - Idea Group Inc., Hershey.

Ruolo: Peer reviewer

Tema: Exhibition Design, Interior Design

Lavoro svolto: peer review di un paper per valutazione inserimento nel volume scientifico, indicizzato al "Book Citation Index" (ISI Web of Science from Thomson Reuters).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.9/2019***

2018 Service Design and Innovation Conference

Convegno Internazionale, 18-20 giugno 2018, Politecnico di Milano.

Ruolo: Peer reviewer

Tema: Product Service System

Lavoro svolto: peer review di due paper per valutazione inserimento nel convegno



Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.8/2018**

2017 *Collana Disambigua*

Collana editoriale edita da D Editore sulle contaminazioni tra design e società, alla ricerca di interferenze disciplinari e risultati "disambigui". La collana offre una perlustrazione in-disciplinata sui temi di cultura contemporanea, con un approccio design oriented.

Ruolo: membro Comitato Editoriale

Tema: design e interferenze disciplinari

Lavoro svolto: coordinamento prime pubblicazioni

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.7/2017**

2017 *Secondo nome: Huntington*

Catalogo della omonima mostra allestita in Triennale, 30 giugno - 30 luglio.

Ruolo: membro Comitato Scientifico

Tema: design for all

Lavoro svolto: coordinamento dell'iniziativa

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.6/2017**

2017 *Secondo nome: Huntington*

Catalogo della omonima mostra allestita in Triennale, 30 giugno - 30 luglio.

Ruolo: coordinamento editoriale

Tema: design for all

Lavoro svolto: coordinamento del catalogo

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.5/2017**

2016 *GANGCITY - Biennale di Venezia, viaggio tra gang e periferie del mondo*

mostra fotografica, mostra di design, simposio internazionale, workshop e seminari, concorso internazionale di fotografia, performance artistiche, *piece* teatrali, installazioni d'arte, letture e proiezioni video.

Ruolo: membro Comitato Scientifico

Tema: sicurezza urbana, rigenerazione urbana, pratiche di coinvolgimento sociale

Lavoro svolto: coordinamento sezione di design e collaborazione per il coordinamento generale

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.4/2016**

2016 *Osservatorio Digital Innovation*

osservatorio su "Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali" promosso dalla School of Management del Politecnico di Milano in collaborazione con i principali Musei e attori culturali della Regione Lombardia per monitorare/innovare l'utilizzo della componente tecnologica negli spazi della cultura

Ruolo: membro Osservatorio "Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali" per il Politecnico

Tema: interaction design in ambito espositivo, museale e di fruizione dei beni culturali

Lavoro svolto: mappatura, segnalazione casi studio pilota, individuazione di nuovi scenari di progetto e di modalità operative interattive per migliorare l'esperienza espositiva in termini di immersività e di coinvolgimento-utente

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.3/2016**

2016 *Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art*

a cura di Luciano Crespi, IGI Global - Idea Group Inc., Hershey.

Ruolo: Peer reviewer

Tema: Exhibition Design, Interior Design

Lavoro svolto: peer review di due paper per valutazione inserimento nel volume scientifico, indicizzato al "Book Citation Index" (ISI Web of Science from Thomson Reuters).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.2/2016**

2013-4 **Membro dell'ADI – Associazione per il Disegno Industriale di Milano, responsabile della Commissione Progettisti, incaricato dell'organizzazione di incontri culturali, conferenze, stesura bandi di concorsi di design, valutazioni proposte.**

Ruolo: Responsabile Commissione Progettisti

Tema: Cortocircuiti interdisciplinari, brevetti, design industriale

Lavoro svolto: promozione della cultura del design in ambito professionale

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.1/2013-4***

b. Conferenze organizzate

- 2021 *Da Cosa Nasce Cosa*
conferenze di presentazione alla cittadinanza di Milano del progetto sociale finanziato da Fondazione Comunità Milano sull'area di Bovisa, Dergano e Lancetti di Milano, 6 febbraio.
Partecipanti: Davide Crippa (Ass. Repubblica del Design), Michele Politi (Ass. Bovisattiva), Pier Vito Antoniazzi (Ass. Revel Isola), Annibale D'Elia (Comune di Milano),
Moderatore: Davide Crippa
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.25/2021***
- 2020 *Le 4 start-up di Fabriq nella Repubblica del Design*
conferenze di presentazione alla cittadinanza di Milano dei 4 progetti d'innovazione sociali vincitori del premio "Fabriq 4" e che hanno scelto di operare nell'area di Bovisa, 9 ottobre.
Partecipanti: Annibale D'Elia (Comune di Milano), Elena Visentin (Fabriq), Michele Sichera (SkateparkItaly), Roberto Frisina (Frieco), Giulia Giglio (Krill), Martina Bragadin (Meta).
Moderatore: Davide Crippa
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.24/2020***
- 2017 *Racconti di innovazione*
incontro tenutosi all'interno dello spazio di Makers Hub in occasione della Fall Milano Design Week 2017; Milano, 12 ottobre. Makers Hub, via Cosenz 44/4, Milano.
Partecipanti: il Direttore del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Prof.ssa Silvia Piardi; il Presidente del Corso di Laurea in interni della Scuola del Design, Prof.ssa Giovanna Piccinno; il Presidente di Polidesign, prof. Giuliano Simonelli; un rappresentante dell'Assessorato alle "Politiche del lavoro, Attività produttive, Commercio e Risorse umane" del Comune di Milano.
Moderatore: Davide Crippa
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.23/2017***
- 2016 *GANGCITY*
Simposio internazionale tenutosi allo Spazio Lamierini Thetis di Venezia, 23-24 giugno 2016, evento Fuori Biennale.
Coordinatore e organizzatore della sessione di design (24 giugno) incentrata sul tema delle "Pratiche sociali di rigenerazione urbana"; coordinatore e curatore generale prof. Fabio Armao.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.22/2016***
- 2016 *Secondo nome: Huntington*
Convegno internazionale di presentazione della omonima iniziativa (consistente in mostra, workshop, concorso di design), svoltosi in Triennale il 10 giugno 2016.
Relatori: Luisa Collina, Alessandro Guerriero, Makio Hasuike, Luciano Galimberti, Davide Crippa.
Moderatore: Davide Crippa.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.21/2016***
- 2013 *1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*
conferenza inaugurale tenutasi al Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 19 ottobre 2013.
Partecipanti: i rappresentanti del Museo e delle Istituzioni locali, i designers, gli artigiani, i critici e i fotografi coinvolti nel progetto, Davide Crippa e Barbara Di Prete come curatori.
Moderatore: Alberto Zanchetta
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.20/2013***
- 2013 *1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo: i designer incontrano le aziende*
conferenze tenutasi al Museo d'Arte Contemporanea di Lissone.
Partecipanti: i rappresentanti del Museo e delle Istituzioni locali, i designers e gli artigiani coinvolti nel progetto.
Moderatore: Barbara Di Prete
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.19/2013***
- 2011 *Stefano Boeri: l'Anticittà*
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano, Campus Bovisa.

Moderatore: Luciano Crespi.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.18/2011**

2011 *Marcello Ziliani*

conferenza tenutasi al Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e società, Polo di Mantova - all'interno del corso di "architettura degli interni I".

Moderatore: Davide Crippa (titolare del corso)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.17/2011**

2010-11 *Neotopie per Castiglione Olona*

conferenze tenutisi al Politecnico di Milano - Facoltà del Design - all'interno del Laboratorio di Sintesi Finale del Prof. Luciano Crespi.

Partecipanti: Duilio Forte (architetto), Armona Pistoletto (referente Città dell'Arte), Yellow Office (studio di architettura e paesaggistica).

Moderatore: Davide Crippa (docente collaboratore del laboratorio)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.16/2010-11**

2009-10 *Neotopie per Mombello*

conferenze tenutisi al Politecnico di Milano - Facoltà del Design - all'interno del Laboratorio di Sintesi Finale del Prof. Luciano Crespi.

Partecipanti: Dorian Dalpiaz (referente Comune Fiorano Modenese), 2a+p/a (studio di architettura), Marc Studio (studio di architettura), Anna Detheridge (responsabile Connecting Culture).

Moderatore: Davide Crippa (docente collaboratore del laboratorio)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.15/2009-10**

2009 *Ciclo di conferenze: "ri-dimenticare a memoria"*

conferenze tenutasi al Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e società, Polo di Mantova - all'interno del corso di "architettura degli interni I".

Partecipanti: DA Architetti (studio di architettura e urbanistica), Elastico (studio di architettura), IVAN (poeta e graffittaro), Gabriele Mastrigli (critico di architettura), Marco Romanelli (studio di architettura e allestimento), Nicola Russi (architetto).

Moderatore: Davide Crippa (titolare del corso)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.14/2009**

2008 *Ciclo di conferenze: "dimenticare a memoria"*

conferenze tenutasi al Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e società, Polo di Mantova - all'interno del corso di "architettura degli interni I".

Partecipanti: A12 (studio di architettura e Public art), Baukuh (studio di architetti), Stefano Boccalini (artista di Public Art), Marzia Corraini (studiosa di Munari e responsabile edizioni Corraini), Matteo Corradini (ebraista e scrittore), MARC Studio (studio di architetti), Stefano Mirti/id-Lab (studio di interactive design).

Moderatore: Davide Crippa (titolare del corso)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.13/2008**

2007 *Indagini tra Decor e Decus*

conferenza tenutasi al Museo del Domestico di Omegna in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.

Partecipanti: Alessandro Peisino (responsabile Abet), Renato Sartori (Presidente del Forum), Maria Giulia Comazzi (assessore alla cultura del comune di Omegna), Alessandro Guerriero e Alessandro Mendini (designers invitati), Davide Crippa (co-curatore della mostra)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.12/2007**

2007 *Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie*

conferenza tenutasi al SESV in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.

Partecipanti: Marco Brizzi, Gianni Pettena, 2a+p, Arabeschi di Latte, Luca Diffuse, studio ghigos, Avatar. Moderatore: Francesca Oddo

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.11/2007**

2006 *Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie*

conferenza tenutasi al Politecnico di Milano in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.

Partecipanti: Marco Brizzi, Beppe Finessi, Alessandro Guerriero, Luca Molinari, Davide Crippa

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.10/2006**

2006 *Pensando Mu-nari*

conferenza tenutasi al Forum di Omegna all'interno del ciclo di attività organizzate a margine della mostra "Gesticolando. Cenni sulle diversità".



Partecipanti: Marzia Corraini, Beppe Finessi

Moderatore: Davide Crippa

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.9/2006**

- 2005 *Living with art. Omaggio a Philip Rosenthal*
conferenza tenutasi al Forum di Omegna in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.
Partecipanti: Marcello Morandini, Claudio Gazzola (Amministratore delegato Rosenthal Italia)
Moderatore: Luca Vergerio
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.8/2005**
- 2004 *Studio.eu – on air*
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.
Partecipanti: Marco Brizzi, Cesare Macchi Cassia, Luca Molinari, Martin Rein-Cano, Mosè Ricci, Franco Rossi.
Presentazione iniziale dello studio.eu: Paola Cannavò, Ippolita Nicotera, Francesca Venier.
Moderatore: Davide Crippa
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.7/2004**
- 2003 *Alberto Rosselli designer architetto*
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.
Partecipanti: Lisa Licitra Ponti, Franca Santi Gualteri, Isao Hosoe, Gillo Dorfles, Cesare Casati, Giuseppe Turchini, Ettore Sottsass
Saluto iniziale: Alberto Seassaro, Antonio Monestiroli
Moderatore: Gianni Ottolini
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.6/2003**
- 2002 *Tre parole per il prossimo futuro – Luigi Prestinzenza Puglisi*
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano
Partecipanti: Luigi Prestinzenza Puglisi, Luca Molinari, Gianni Ottolini
Moderatore: Guido Nardi
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.5/2002**
- 2002 *Il design dal sorriso in più - Studio Iacchetti+Ragni*
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano.
Partecipanti: Giulio Iacchetti, Matteo Ragni
Moderatore: Alberto Bassi
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.4/2002**
- 2001 *4 Modi di parlare architettura - nuove generazioni a confronto*
conferenza del ciclo Nero Rosso Bianco tenutasi al Politecnico di Milano
Partecipanti: Ian+, Privileggio-Secchi, Metrogramma
Moderatore: Davide Crippa
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.3/2001**
- 2001 *Avanguardie Digitali - l'architettura e l'influenza dei nuovi media*
conferenza del ciclo Nero Rosso Bianco tenutasi al Politecnico di Milano
Partecipanti: Marco Brizzi, Luigi Prestinzenza Puglisi, Gianluca Milesi
Moderatore: Fulvio Irace
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.2/2001**
- 2001 *Giovanni Sacchi: una vita di modelli o un modello di vita*
conferenza del ciclo Nero Rosso Bianco tenutasi al Politecnico di Milano
Partecipante: Giovanni Sacchi
Moderatore: Piero Polato
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.1/2001**

c. Partecipazione come relatore a seminari, conferenze e convegni

2005/oggi- partecipa a convegni internazionali sul tema dell'architettura e del design. Si segnalano:

2025 *From Sustainability To Responsibility*

Partecipazione come relatore invitato (nel ruolo di keynote) per introdurre i temi della sostenibilità alla conferenza "Circular Design in Action: Practices and Research", organizzata dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, invita studiosi, ricercatori, designer e professionisti a



condividere le proprie intuizioni e approcci innovativi al design circolare. L'evento fa parte del progetto CiD – Circular Design for Bio-based Innovation towards Climate-Neutral Cities, un'iniziativa che promuove soluzioni sostenibili in architettura, design di prodotto e trasformazione urbana (progetto finanziato dalla commissione europea).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.55/2025***

2023 *Sustainable Visions*

Partecipazione come relatore invitato (nel ruolo di keynote) per introdurre i temi della sostenibilità al Congresso "7th 2023 Global Science & Technology Innovation Conference" a Shanghai il 29 ottobre. Iniziativa promossa dal comitato organizzatore del Global Science & Technology Innovation Conference, DLG Exhibitions & Events Co.,Ltd, And e supportato dal China International Center for Economic and Technical Exchanges (CICETE), Ministry of Housing and Urban-Rural Development of Shanghai. UNIDO Global Innovation Network Project (UNIDO GIN Network), Shanghai Industrial Development Science Technology Innovation Center (SIDSTIC), Shanghai Modern International Exhibition Co., Ltd of DLG Exhibitions & Events Co.,Ltd, Knight Frank jointly organized the conference. Other co-hosts include, China International Association for Promotion of Science and Technology, China Association of Small and Medium Enterprises, China Electronics Chamber of Commerce, China Light Industry Enterprises Investment and Development Association, China Securities Website

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.54/2023***

2021 *Il fattore RE: Reduce, Reuse, Recycle, Rethink*

incontro tenutosi all'interno degli incontri della Milano Digital Week, 20 marzo.

Partecipanti: l'Associazione Repubblica del Design e le start up Frieco, Design Differente (Davide Crippa), Krill Design Milano, Skateparkitaly, Ibrida.

Moderatore: Agnese Rebaglio

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.53/2021***

2021 *Milano Creativa. Design e antropologia per ripartire dalle periferie*

incontro tenutosi all'interno degli incontri dell'Anthroday di Milano, 20 febbraio.

Partecipanti: Ilaria Sergi (Enea), Nicola Rainisio (Università di Milano Statale), Davide Crippa (Repubblica del design), Barbara Di Prete (Politecnico di Milano), Leone Michelini (antropologo, Università di Milano-Bicocca, AnthrodayMilano), Giovanna Santanera (antropologa, Università di Milano-Bicocca, AnthrodayMilano)

Moderatore: Leone Michelini

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.52/2021***

2020 *Living in times of crisis. A design experimentation between teaching and research for a "minimum" but not "minor" living*

*intervento all'interno del **Convegno internazionale "ICERI2020"**. 13th International Conference of Education, Research and Innovation; curato da L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres, 9-10 Nov (sessione virtuale).*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.51/2020***

2020 *The many ways of plastic technological innovation as a driver of urban regeneration*

intervento all'interno del convegno SUM2020", 5th Symposium on urban mining and circular economy, curato da A. Bonoli, R. Cossu, F. Fava, M. C. Lavagnolo, 18-20 Nov (sessione virtuale).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.50/2020***

2020 *Il fattore RE: Reduce, Reuse, Recycle, Rethink*

intervento all'interno del convegno SUM2020", 5th Symposium on urban mining and circular economy, curato da A. Bonoli, R. Cossu, F. Fava, M. C. Lavagnolo, 18-20 Nov (sessione virtuale).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.49/2020***

2020 *La creatività al tempo del COVID: il progetto SaloonMilano*

intervento all'interno della conferenza virtuale "Exibart.livetalks"

Partecipanti: Davide Crippa (Ass. Repubblica del Design), Roxxi Ciocca (Ass. Non-Riservato), Matteo Bergamini (Direttore di Exibart)

Moderatore: Matteo Bergamini

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.48/2020***

2019 *Lamp&D: a design driven process for a collaborative and playful learning experiment in the middle school*



intervento all'interno del **Convegno internazionale "ICERI2019"**. 12th International Conference of Education, Research and Innovation; curato da L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres, Siviglia, Spain, 11-13 novembre (sessione virtuale).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.47/2019**

- 2018 *Secondo nome: Huntington. Design for all, design for Huntington*
intervento all'interno della conferenza di inaugurazione dell'omonima mostra, tenutasi presso la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino; promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione della Camera di Commercio di Torino e Mission Continuity. Torino, 3 dicembre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.46/2018**

- 2018 *Towards a Digital Healthcare Revolution. Views and Researches of the Milanese FabLab Community*
intervento all'interno del **Convegno internazionale "AHFE 2018 Advances in Intelligent Systems and Computing"**, tenutosi presso il Loews Sapphire Falls Resort at Universal Studio di Orlando; curato da Karwowski W., Trzcielinski S., Mrugalska B., Di Nicolantonio M., Rossi E. Orlando, Florida, 21-25 luglio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.45/2018**

- 2018 *Oggetti e spazi intelligenti*
intervento all'interno del palinsesto "Marè", a cura di Francesco Giannattasio, esposizione di prodotti di Design made in Salerno promossa da Gruppo Design Tessile Sistema Casa di Confindustria Salerno. Milano, Officina 22, 21 aprile.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.44/2018**

- 2018 *Lo sviluppo degli errori come progetti*
intervento all'interno del palinsesto "Marè", a cura di Francesco Giannattasio, esposizione di prodotti di Design made in Salerno promossa da Gruppo Design Tessile Sistema Casa di Confindustria Salerno. Milano, Officina 22, 19 aprile.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.43/2018**

- 2017 *Tra interior e product design: quale futuro per la "stanza" da bagno*
intervento all'interno della conferenza "A scuola di design: racconti di innovazione nel settore del rubinetto e dell'arredobagno", promosso da Rubinetterie Frattini e organizzato da Confartigianato Imprese Piemonte Orientale, San Maurizio d'Opaglio, Novara, 18 ottobre.
Relatori: Valentina Auricchio, Lorenzo Damiani, Davide Crippa.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.42/2017**

- 2017 *Tra interior e product design: quale futuro per la "stanza" da bagno*
intervento all'interno della conferenza "70 anni: l'evoluzione della cabina doccia", promosso da Vismara Vetro, Showroom H2Oto, Milano, 17 ottobre.

Relatori: Matteo Ragni, Francesco Scullica, Davide Crippa. Moderatore Giorgio Tartaro.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.41/2017**

- 2017 *Making Things is Making People: from Design for All to Design for Each*
intervento all'interno del **Convegno internazionale "4D – Designing Development Developing Design"**, tenutosi presso l'University of Technology di Kaunas; curato da R. Valušytė R., A. Biamonti, C. Cautela; organizzato dal Kaunas University of Technology, Design Centre e dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Design. Kaunas, 28-30 settembre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.40/2017**

- 2017 *Storytelling ad alta quota*
intervento all'interno del seminario multidisciplinare "NAHR – Roccia e pietra: cultura materiale e cultura del fare", promosso e curato da Ilaria Mazzoleni.
Sottochiesa Val Taleggio, 4 giugno.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.39/2017**

- 2017 *Cibo, paesaggio, architettura*
intervento all'interno del **Food&science festival**, promosso da Confagricoltura Mantova, con la collaborazione di Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali, di Regione Lombardia, Comune di Mantova, Camera di Commercio di Mantova, Unioncamere Lombardia, Politecnico di Milano. Loggia del Grano, 7 maggio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.38/2017**

- 2016 *La serendipity nel progetto*
intervento all'interno del Convegno Internazionale "Design in Europe. A Critical Outlook",

promosso dall'Associazione Culturale Benedetto Gravagnuolo, curato da Giovanni Menna e Salvatore Cozzolino. Convegno organizzato dal DiARC – Dipartimento di Architettura dell'Università di Napoli Federico II e dall'A.D.I. Associazione per il Disegno Industriale (delegazione Campania) con il sostegno dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Napoli e Provincia.

Aula Magna Storica dell'Università Federico II, Napoli, 10-11 novembre.

Tra i relatori: Andrea Branzi, Vanni Pasca, Medardo Chiapponi, Martine Bedin, Mario Losasso, Ghigos (Davide Crippa), Gum Design, Rota Lab, Daniele Della Porta.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.37/2016***

- 2016 *Tatuare gli spazi. La nuova decorazione nell'interior design*
conferenza di presentazione dell'omonima mostra all'interno del Cersaie di Bologna, presso Palazzo Isolani, Bologna Design Week, 1 ottobre.
Relatori: Emilio Lonardo, Giacomo Gatti, Tideo, Davide Crippa.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.36/2016***
- 2016 *"Il Signor Sindaco e la Città futura"*
conferenza organizzata a presentazione dell'omonimo video-racconto fotografico presso lo Studio museo Francesco Messina di Milano, 25 settembre.
Relatori: Domenico Lucano (Sindaco di Riace), Gianfranco Ferraro, Davide Crippa.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.35/2016***
- 2016 *"La casa come proiezione del sè"*
intervento all'interno del **Convegno nazionale "Memoria, bellezza e trans-disciplinarietà"** tenutosi presso il Monastero di Santa Maria del Lavello (LC), giornata di studio e riflessioni sull'attualità di Roberto Pane, 17 settembre.
Relatori della sezione "Spazio e Memoria": Luciano Crespi, Fabio Maroldi, Fiamma Invernizzi, Angela Baila, Claudia Caramel, Davide Crippa, Barbara Di Prete, Attilio Stocchi; moderatore Anna Anzani.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.34/2016***
- 2016 *"Form follow Fiction"*
conferenza organizzata dall' **"Osservatorio sull'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali"**, MIP di Milano, 14 luglio.
Relatori: Sara Caspani, Davide Crippa. Tavola rotonda: moderatori Luisa Collina e Stefano Della Torre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.33/2016***
- 2016 *"Secondo nome: Huntington"*
intervento all'interno del **Convegno internazionale sulla omonima iniziativa** (mostra, workshop, concorso di design), Triennale di Milano, 10 giugno.
Relatori: Luisa Collina, Alessandro Guerriero, Makio Hasuike, Luciano Galimberti, Davide Crippa.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.32/2016***
- 2016 **GANGCITY**
conferenza inaugurale della omonima mostra (evento Fuori Biennale), tenutasi presso lo Spazio Lamierini Thetis di Venezia, 27 maggio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.31/2016***
- 2016 *"Meno materia più intelligenza"*
lecture nel **Convegno internazionale "1st International Sustainable Stone Conference"**, tenutosi presso il Conference Start-up Innovation Campus, organizzato da Internazionale Marmo e Macchine Carrara Spa. Carrara Marmotec 2016, 20 maggio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.30/2016***
- 2016 *"La stampa 3d: progettare, modellare, creare"*
prima conferenza del ciclo "Incontri digitali: costruiamo con le idee", organizzato da Confartigianato Imprese del VCO, Forum di Omegna, 19 maggio.
Relatori: M. Giovanardi, T. Ruschetti, M. Besana, P. Manfredi, D. Crippa, M. Cigolini, A. Di Lorenzo, Faberlab Hub di innovazione.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.29/2016***
- 2015 *"0 Calorie Emission"*
conferenza tenutasi presso il Politecnico di Torino, all'interno del ciclo di incontri organizzati da "Innovation Design Lab", 14 dicembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.28/2015***
- 2015 *"Ghigos in cerca di Ideas"*
conferenza tenutasi presso l'Università degli studi di Firenze, all'interno del ciclo di incontri "Inside

- stories” organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Master in Interior Design. Aula Magna Design Campus, 4 novembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.27/2015***
- 2015 “Ghigos e la Serendipity nel progetto”
incontro tenutosi presso il Politecnico di Milano, organizzato dalla prof.ssa Agnese Rebaglio. Campus Bovisa, 2 novembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.26/2015***
- 2015 “Ghigos in cerca di Ideas”
intervento all'interno del seminario “Il distretto interattivo” organizzato da Make in progress e Brianza Experience, svoltosi presso l'Enaip Factory, Cantù, 24 ottobre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.25/2015***
- 2015 “Ghigos e Ideas tra progetto e Fablab”
incontro tenutosi presso il circolo “La Lo.Co”, organizzato da Ctrl P (controlpi) sul tema della stampa 3d, Ornago (LC), 5 luglio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.24/2015***
- 2015 “LAND for Expo: un'esibizione di progetti raccontata dai progettisti”,
incontro tenutosi presso la LANDterrace, organizzato dallo Studio LAND, sul tema dei cluster di Expo, via Varese 16 Milano, 24 giugno.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.23/2015***
- 2015 “Ghigos e la serendipity nel progetto”,
conferenza del ciclo “What's about design” tenutasi presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna, all'interno degli incontri organizzati dall'Accademia sul design italiano. Aula Magna, via Belle Arti 42, Bologna, 10 febbraio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.22/2015***
- 2014 “Artigiani Reloaded”,
conferenza organizzata da APA Confartigianato di Lissone tenutasi presso l'Auditorium di Palazzo Terragni sul tema del neo-artigianato. Lissone, 10 dicembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.21/2014***
- 2014 “Ghigos in Lissone Work in Project”
incontro tenutosi presso il Politecnico di Milano, organizzato dalla prof.ssa Agnese Rebaglio. Campus Bovisa, 21 novembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.20/2014***
- 2014 “Fatti di cultura – pratiche, incontri, esperienze”,
convegno organizzato da Pantacon su incubatori di impresa, hub e start up culturali, via S. Agnese 10, Mantova, 10 ottobre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.19/2014***
- 2014 “Architects meet in Selinunte”
convegno organizzato dall'Ordine degli Architetti di Trapani e dall'AIAC, Selinunte, 27-29 giugno.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.18/2014***
- 2014 “Cluster Participants Meeting Expo 2015”,
sessioni di lavoro promosse da Expo 2015 spa e coordinate dalla Camera di Commercio di Bergamo sui singoli cluster tematici, Fiera di Bergamo, 20 febbraio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.17/2014***
- 2013 “Rice Cluster – Expo 2015”,
incontro con i rappresentanti istituzionali dei Paesi ospiti del cluster del riso, Bangladesh, Cambogia, Laos e Myanmar, tenutosi a Pavia, in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Pavia, 15 luglio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.16/2013***
- 2013 “Cultura, creatività, impresa. Valorizzare le esperienze, innovare il territorio”,
conferenza tenutasi a Omegna, organizzata da Asilo Bianco in collaborazione con la Camera del Commercio del VCO, Forum di Omegna, 25 maggio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.15/2013***
- 2012 “Ghigos Ideas”,
conferenza tenutasi a Meda, all'interno delle Serate di Architettura “Design now?”, organizzate dall'Ordine degli Architetti di Monza e Brianza, presso la sala civica “Radio”. Meda, 15 novembre.



Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.14/2012

- 2012 “la trasformazione urbana dei luoghi di lavoro”, conferenza tenutasi a Ivrea, all'interno del ciclo di conferenze serali organizzate dall'International Summer School, promossa dal Politecnico di Milano con il Comune di Ivrea e la Fondazione Adriano Olivetti. Ivrea, settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.13/2012
- 2012 “Quasar Outer Space”. conferenza tenutasi a Roma, all'interno del secondo ciclo di eventi dedicati alle ricerche e sperimentazioni dei protagonisti del panorama progettuale contemporaneo, organizzato dall'Istituto Quasar Design University. Roma, 30 marzo.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.12/2012
- 2011 “Serendipity”. Dialogo a Due: Ghigos Ideas e Adone Brandalise si incontrano in uno scambio di opinioni ed uno sguardo ad ampio respiro sul tema della Serendipity nella progettazione. Evento organizzato dall'Ordine degli Architetti di Padova, Padova 14 novembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.11/2011
- 2011 “L'estetica dell'abitare”. Lecture all'interno del **Seminario nazionale “I temi dell'Abitare”**, sezione *Abitare la densità*, a cura dell'associazione AAA Architettilercasi. Milano, Sala delle Colonne, 23 marzo.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.10/2011
- 2010 “Behaviour”. Lecture all'interno del **Secondo Convegno Internazionale di Interni** organizzato dal Politecnico di Milano in occasione dell'evento “**IFW2010 – Interiors Forum World**”, Politecnico di Milano, 5-6 ottobre
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.9/2010
- 2010 “In ricordo di Giovanni Sacchi”. Intervista in omaggio del noto modellista-designer, a partire dai lavori svolti con lui per l'organizzazione del suo archivio; intervista disponibile presso il Museo Archivio di Sesto San Giovanni a lui dedicato, 30 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.8/2010
- 2009 “Indagare il tangibile urbano”. Talk tenutosi tra le iniziative a corollario della mostra “Urban Display. Descrivere e narrare la non città”, Galleria Contemporaneo, Venezia, 11 dicembre 2009.
Relatori invitati: Furio Barzon (Collaboratorio), Michele Brunello (studioplano), Lucia Casarin e Milo Bau (l'alternatore), Cristiana Favretto e Antonio Girardi (studiomobile), Marco Pasian e Giorgio Chiarello (OPLA+).
Moderatori: Alessandro Bellinato, Alvise Giacomazzi, Carlo Tinti
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.7/2009
- 2009 “aperoALP - cocktail d'architetture”. Conferenza sulla ricerca sviluppata da ghigos ideas all'interno del ciclo di appuntamenti “AperoALP - Aperitivo con i professionisti” a cura dell'associazione laureati del Politecnico di Milano. Milano, Bar Pacino, 21 maggio 2009.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.6/2009
- 2009 “Azzali House”. Conferenza tenutasi a Piacenza, all'interno del corso del Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, tenuto da Maurizio Gallanti. Piacenza, 17 dicembre 2009.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.5/2009
- 2009 “Dreaming Milano. Progetti, visioni, esperienze per una metropoli che cambia”; sezione “Manifesti e visioni per la città che vorremmo”. Conferenza tenutasi in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra, Milano, Salone del Mobile, apr. 2009.
Relatori invitati a esporre le proprie ricerche: Baukuh, ecologicstudio, Ghigos ideas, Francesco Librizzi, Marc Studio, Annamaria Prandi, Luca Poncellini, salottobuono. Moderatore: Luca Molinari
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.4/2009
- 2008 “SS – Giovani architetti italiani. Le proposte dell'ultima generazione dell'architettura italiana per l'architettura di domani”. Intervento all'interno del **XXIII CONGRESSO MONDIALE DEGLI ARCHITETTI - UIA**, Torino, 2 luglio

2008.

Relatori invitati a esporre le proprie ricerche: Studio Baukhu, Studio Ghigos (Davide Crippa, Barbara Di Prete, Francesco Tosi), Francesco Librizzi, Studio MARC, Studio SUBURBIA, Studio 2a+p. Moderatore: Luca Molinari; Centro Congressi Lingotto.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.3/2008***

- 2007 “PechaKucha Night. From Tokyo to Venice the creative night that is rocking the planet”. Conferenza organizzata da Termitestudio, con la sponsorizzazione di Casamania, Palladio, Moroso e Deltasoft: 12 architetti designers artisti grafici presentano opere e progetti in un ritmo vorticoso e una lunga pausa drink. Università di Architettura, IUAV, sede di Tolentini, Aula Magna, Venezia, 12 luglio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.2/2007***

- 2005 “Fresh. Nuovi studi di architettura: Roma, Firenze, Milano”. Conferenza del ciclo “I lunedì dell’architettura dell’InArch”, tenutasi presso l’ACER di Roma, il 7 febbraio 2005.
Partecipanti: 2A+P architettura, Avatar architettura, Studio ghigos.
Moderatore: Luigi Prestinzenza Puglisi; Introduzione: Maria Luisa Palumbo
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.1/2005***

d. Mostre personali

- 2017 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra “Tracce dal domani”, mostra allestita all’interno dello spazio di Makers Hub in occasione della Fall Milano Design Week 2017; Milano, 7-15 ottobre. Makers Hub, via Cosenz 44/4, Milano.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.6/2017***
- 2017 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra “Tracce dal domani”, mostra allestita all’interno dello spazio di Makers Hub in occasione della Milano Design Week, Milano, 4-9 aprile. Makers Hub, via Cosenz 44/4, Milano.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.5/2017***
- 2015 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra “Ghigos in cerca di Ideas”, Brera Design District - Fuori Salone, Chiostri di San Marco, Piazza San Marco 2, Milano, 14-19 aprile. In mostra prodotti realizzati per Recycled Stones, Apparecchiare la città, Be Fun, i Giardini Incantati.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.4/2015***
- 2014 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra “Tracce dal domani”, mostra allestita all’interno dello spazio di Ghigos in occasione della presentazione di IDEAS, fablab associato allo studio. Via Cattaneo 26, Monza, 1-3 ottobre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.3/2014***
- 2007 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra “Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie”, Spazio SEVS di S. Verbiana, Firenze, 3-19 lug.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.2/2007***
- 2006 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra “Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie”, Politecnico di Milano, 19 novembre - 4 dicembre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.1/2006***

e. Mostre collettive

- 2021 Partecipazione al Padiglione Italia della Biennale di Venezia con il progetto “Da Cosa Nasce Cosa”. Il progetto verrà presentato nella sezione digitale del Padiglione e verrà raccontato nell’evento del 29 ottobre
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.95/2021***
- 2021 Partecipazione al Padiglione Italia della Biennale di Venezia con il progetto “SkateParkItaly”. Il progetto verrà presentato nella sezione digitale del Padiglione e avrà un evento dedicato il 6 giugno ()
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.94/2021***
- 2019 Partecipazione alla mostra “Thought in Milan” con il progetto “Recycled Stones”. Iniziativa curata da Davide Crippa con Ludovica Squillacioti all’interno della sezione #Play, nell’ambito delle iniziative della “Repubblica del Design”. Bocciofila di via Candiani 26, Milano, Salone del Mobile, 9 – 14 aprile.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.93/2019***



- 2019 Partecipazione alla mostra “Re-design” con il progetto “Alchimia vs Ghigos”. Iniziativa curata da Alessandro Guerriero e Davide Crippa all'interno della sezione #Narrative, nell'ambito delle iniziative della “Repubblica del Design”. Galleria Upperphotography, Milano, Salone del Mobile, 9 – 14 aprile.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.92/2019***
- 2018 Partecipazione alla mostra “LARI - Gli spiriti protettori della casa” con il progetto “Nina. Un lare da Oskar”. Iniziativa curata da Alessandro Guerriero con Antonio Zuiani per il quarantesimo anniversario di Alchimia. Galleria MyOwnGallery, Milano, 22 novembre – 30 giugno.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.91/2018***
- 2018 Partecipazione alla mostra “Favole al telefono”, e successivamente al “Milano Film Festival” con il progetto “M@is”, un prototipo interattivo capace di produrre pop-corn a ritmo di musica rumorista generata dallo scoppietto del cibo. Prototipo esposto presso Makershub e presso BASE. Milano, 17-22 aprile e 28 settembre - 7 ottobre.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.90/2018***
- 2018 Partecipazione a “KOSSES – International Invitation exhibition 2018”, con il progetto “Favole al telefono”. Iniziativa promossa dalla Korean Society of Exhibition Design Studies. National Museum of Korea Auditorium, inaugurazione 19 maggio 2018.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.89/2018***
- 2017 Partecipazione a “KOSSES – International Invitation exhibition 2017”, con il progetto “Sleeping with Design”. Iniziativa promossa dalla Korean Society of Exhibition Design Studies. National Museum of Korea Auditorium, inaugurazione maggio 2017.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.88/2017***
- 2017 Partecipazione alla mostra “Secondo nome: Huntington”, con il progetto “DUO”, per Manifatture tessili Preti. Iniziativa promossa da AICH Milano Onlus, Huntington Onlus, con Triennale Design Museum e Mission Continuity. Committente: AICH Milano Onlus; allestita alla Triennale di Milano. Milano, 30 giugno - 30 luglio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.87/2017***
- 2017 Partecipazione alla mostra di manifesti d'autore, esposti all'interno del Bookstore “Corraini in Piccolo”, con un manifesto su **Bertold Brecht**. Iniziativa promossa da Corraini e Piccolo Teatro. Chiostro Nina Vinchi, Teatro Grassi di via Rovello, esposizione permanente.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.86/2017***
- 2016 Partecipazione alla mostra “Controcampo. Gli architetti italiani ci mettono la faccia”. Iniziativa curata da Luca Molinari e Alessandro Benetti, Spazio FMG per l'Architettura. Milano, 15 dicembre – 17 febbraio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.85/2016***
- 2016 Partecipazione alla mostra internazionale di design autoprodotta “Source”, con i progetti “Bitcrusch”. Iniziativa promossa da ALTROVE, con il patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana, realizzata con CNA Toscana, FAF (Fondazione Architetti Firenze), FIDI (Florence Institute of Design International) e OmA (Associazione Osservatorio mestieri d'Arte). Firenze, 15-22 sett.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.84/2016***
- 2016 Partecipazione alla mostra “GANG CITY”, con i progetti “Do Not Disturb”, “Archivio Mobile” e “Dacci un occhio”; mostra curata da Fabio Armao e promossa dal DIST - Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino. Arsenale Nord, Spazio Thetis, 27 magg.-27 nov., Biennale di Venezia - collateral events.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.83/2016***
- 2016 Partecipazione alla mostra “Microfacts: piccolo è bello”, curata da Stefano Maffei in collaborazione con the FabLab e Tecnificio, con il progetto “Do Not Disturb”, all'interno del “Wired next festival”. Giardini Indro Montanelli, The Fab Lab, 27-29 maggio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.82/2016***
- 2016 Partecipazione a “KOSSES – International Invitation exhibition 2016”, con i progetti “SAE Institute” e “DOCVA/Biblioteca dell'arte”. Iniziativa promossa dalla Korean Society of Exhibition Design Studies. National Museum of Korea Auditorium, inaugurazione 21 maggio.
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.81/2016***
- 2016 Partecipazione alla mostra “Design Me a Song”, curata da E. Lonardo, con il progetto “Vengo anch'io, no tu no”. Spazio Casa Teatro, 12-17 aprile, Milano Design Week (7 designer invitati)
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.80/2016***

- 2016 Partecipazione alla mostra "Microfacts: piccolo è bello", curata da Stefano Maffei in collaborazione con the FabLab e Tecnificio, con il progetto "Do Not Disturb". Subalterno1 Design Gallery, 12-17 aprile, Milano Design Week (15 designer selezionati).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.79/2016
- 2015 Partecipazione alla mostra "Oltre la Cena, un'ultima Scena", curata da T-Art, con il progetto "1:13 le tredici sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo". Istituto francese di Milano, 16 – 30 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.78/2015
- 2015 Partecipazione alla mostra "Gioielli in tavola – Food Jewellery", curata da Livia Tenuta e Viola Vecchi, con il progetto "Fedi Mangiabili". Museo del Gioiello di Vicenza, Basilica Palladiana, 16 luglio – 28 agosto.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.77/2015
- 2015 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Love Stones". Ameno, 3 - 5 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.76/2015
- 2015 Partecipazione alla mostra "Riso e architettura", organizzata dal Polo Territoriale di Lecco del Politecnico di Milano in collaborazione con il Laboratorio DAGAD, con il "Cluster del riso". Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4 Milano, 14-21 febbraio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.75/2015
- 2015 Partecipazione alla mostra "LC50 Interni Project 2015", organizzata da Cassina e Interni in occasione del 50° Anniversario della collaborazione tra Cassina e Le Corbusier, con il progetto "Memorie dal futuro". Showroom Cassina di Milano, 10 febbraio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.74/2015
- 2014 Partecipazione alla mostra "La rivoluzione dello spazio", all'interno della terza edizione della Biennale Imprimatur, organizzata da Imprimatur-Lab Mantova. San Martino dall'Argine (MN), 4- 7 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.73/2014
- 2014 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Recycled Stones". Ameno, 4- 6 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.72/2014
- 2014 Partecipazione alla mostra "The Art of Living", realizzata da Living Corriere della Sera, con il progetto "R-Evo3" per Gardesa; Triennale di Milano, Fuori Salone 8-27 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.71/2014
- 2014 Partecipazione alla mostra "Materials Village", realizzata da Material Connexion, con il progetto "R-Evo3" per Gardesa; Triennale di Milano, Fuori Salone 8-13 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.70/2014
- 2014 Partecipazione alla mostra "Feeding New Ideas for the City", organizzata dal Politecnico di Milano e da Interni, Università Statale di Milano, 8-13 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.69/2014
- 2014 Partecipazione alla mostra "Sharing Design", realizzata da Milano Makers, con il progetto "Recycled Stone"; Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, Milano, Fuori Salone 8-13 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.68/2014
- 2014 Partecipazione alla mostra "Disfunzioni Mediterranee", realizzata da Padiglione Italia, con il progetto "Corredo"; Ventura Lambrate via Oslavia 3, Milano, Fuori Salone 8-13 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.67/2014
- 2014 Partecipazione alla 14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, con il progetto del "MAF - Museo delle Arti Femminili" realizzato a Vallo della Lucania, all'interno del Padiglione Italia Innesti/Grafting, a cura di Cino Zucchi. Venezia, 7 giugno – 23 novembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.66/2014
- 2014 Partecipazione alla 14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, con il progetto del "Cluster del riso per EXPO 2015", all'interno del Padiglione Italia Innesti/Grafting, a cura di Cino Zucchi. Venezia, 7 giugno – 23 novembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.65/2014

- 2014 Partecipazione alla mostra “Vuoti a rendere”, realizzata da Polisocial e dal Comune di Milano, con l'esposizione del prototipo di un “Sottosoglia”; progetto svolto in collaborazione con il Laboratorio di “Teorie e pratiche del progetto” del primo anno del Corso di Laurea in Design tenuto dal Prof. Crespi, via Solari 40, Milano, Fuori Salone 9-13 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.64/2014
- 2013 Partecipazione alla mostra “1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo” organizzata dal MAC e curata da Ghigos, con il progetto “Ascesa”. MAC Museum, Lissone 13 ottobre – 1 dicembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.63/2013
- 2013 Partecipazione alla mostra “Il design italiano incontra il gioiello”, a cura di M. Romanelli e A. Cappellieri, con il progetto “Finché c'è fede”. Triennale di Milano, 2 luglio – 15 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.62/2013
- 2013 Partecipazione al Festival “Studi Aperti – Paesaggi Mirati”, organizzata da Asilo Bianco, con il progetto “Apparecchiare la città2”. Ameno, 5 - 7 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.61/2013
- 2013 Partecipazione alla mostra “Progetto Cibo. La forma del gusto”, organizzata dal MART e curata da Beppe Finessi, con i progetti “sbrodolino” e “Condivisa”. MART Museum, Rovereto 9 febbraio – 2 giugno.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.60/2013
- 2012 Partecipazione alla mostra “International Participants Meeting in preparazione di Expo 2015 - I cluster di Expo 2015”, organizzata dal Politecnico di Milano, Comitato Expo e Fiera Milano, con “Growth reflections”, “For a fistful of rice” e “Rice life”. Fiera Milano Congressi, Milano, 12 ott.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.59/2012
- 2012 Partecipazione al Festival “Studi Aperti – Paesaggi Mirati”, organizzata da Asilo Bianco, con il progetto “Apparecchiare la città”. Ameno, 5 - 8 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.58/2012
- 2012 Partecipazione alla mostra “Milano si Autoproduce”, organizzata da MISIAD, con il progetto “i piani della memoria”. Fabbrica del Vapore, Salone del Mobile, Milano, 17 – 22 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.57/2012
- 2012 Partecipazione alla mostra “Young Italian Architects 2010: un anno dopo”, organizzata dall'Aiac all'interno del meeting internazionale a Selinunte, con il progetto “Azzali House”; Selinunte, 28 marzo – 1 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.56/2012
- 2011 Partecipazione al Festival “Studi Aperti – Paesaggi Mirati”, organizzata da Asilo Bianco, con il progetto “Mausoleo della fam. Sacchetti”. Ameno, 1 - 3 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.55/2011
- 2011 Partecipazione alla mostra “**YAP 2011**”, **organizzata dal Maxxi di Roma e dal MoMA di New York**, con il progetto “Fata Morgana”. Maxxi e MoMA, Roma e New York, 24 giugno – 28 agosto.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.54/2011
- 2011 Partecipazione alla mostra “Sedie alla Ribalta”, organizzata da Design for Charity, con il progetto “aSEDIAti”. **Triennale di Milano**, Salone del Mobile, Milano, 11 – 17 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.53/2011
- 2011 Partecipazione alla mostra “Michelangelo Pistoletto: da Uno a Molti”, organizzata dal **Maxxi – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma**, con il progetto “Piramide alchemica”. Maxxi, Roma, 3 marzo – 15 agosto.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.52/2011
- 2010-11 Partecipazione alla mostra “**The New Italian Design 2.0**”, organizzata dalla Triennale di Milano, con il progetto selezionato “panchina a dondolo”, che viene così inserito nella **Collezione del Triennale Design Museum**, mostra itinerante.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.51/2010-11
- 2010 Partecipazione alla mostra “**IFW2010 – Interior wor(l)ds**”, organizzata dal Politecnico di Milano, con i progetti “Decor.Action” e “Homely City”, Politecnico di Milano, 5 – 6 ottobre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.50/2010

2010 Partecipazione all'esposizione itinerante "Ventisettesette - rassegna internazionale di giovani architetti italiani", promossa dagli architetti di Roma e dalla consulta giovanile ed esposta presso il padiglione italiano all'EXPO di Shanghai, 3 settembre - 31 ottobre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.49/2010

2010 Partecipazione alla mostra "Piramidi in movimento", organizzata da Cittadellarte – Fondazione Pistoletto in collaborazione con il Comune di Trento, con il progetto "Piramide alchemica", Galleria Civica di Trento, 3 – 29 giugno.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.48/2010

2009 Partecipazione alla mostra "Urban Display. Descrivere e narrare la non città", curata da Riccardo Caldura e promossa dalla Città di Venezia, con il progetto "regali urbani". Galleria Contemporaneo, Venezia, 20 novembre 2009 – 16 gennaio 2010.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.47/2009

2009 Partecipazione alla mostra "12xMilano. Visioni della nuova architettura italiana per una metropoli che cambia", curata da Luca Molinari e promossa dall'**Urban Center di Milano**, con il progetto "regali urbani". Urban Center, Milano, 2 luglio – 4 settembre 2009.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.46/2009

2009 Partecipazione alla mostra "Vicenza Design Week 09", organizzata dall'Associazione ABOUT DESIGN VICENZA, con i progetti "panchina a dondolo" e lampada "esca". Palazzo Valmarana, Vicenza, 4-11 giu.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.45/2009

2009 Partecipazione alla mostra "Dreaming Milano. Progetti, visioni, esperienze per una metropoli che cambia" - sezione "Manifesti e visioni per la città che vorremmo", organizzata da Luca Molinari in occasione del Salone del Mobile 2009, con il progetto "regali urbani". Spazio Mazzotta, Milano, 17 – 26 aprile 2009.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.44/2009

2009 Partecipazione alla mostra "Vinitaly. Salone internazionale del vino e dei distillati", organizzata da Veronafiere, con il progetto "febbre di vino". Stand Camera di Commercio di Torino, Regione Piemonte – Unioncamere. Verona, 2 - 6 aprile.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.43/2009

2008 Partecipazione alla mostra "Food Design 5 – il cibo è materia, il cibo è linguaggio", organizzata dalla Galleria OneOff presso "Eataty_Museo Carpano" con i progetti "Spaghetti" e "Febbre di vino". Torino, 10 - 28 ottobre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.42/2008

2008 Partecipazione alla mostra/evento "2008. Fatti di Design", organizzata in occasione del trentesimo anno di attività dell'Istituto di Arte Applicata e Design di Torino, con il progetto "panchina a dondolo". Piazza Palazzo di Città a Torino, 10 – 12 ottobre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.41/2008

2008 Partecipazione alla mostra "Sustainab.Italy. Energies for Italian Architecture", **organizzata dal Ministero per gli Affari Esteri e dal Ministero per i beni e le attività culturali, in occasione del London Festival of Architecture 2008**, con il progetto "Fast Architecture". Londra, 20 giugno – 20 luglio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.40/2008

2008 Partecipazione alla mostra "RIZOMA. Biennale giovani architetti italiani", organizzata da Level4Architecture, con "Fast Architecture" (**partecipazione su selezione**), Pisa, 23 mag-30 giu

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.39/2008

2008 Partecipazione alla mostra internazionale "**GeoDesign**" **organizzata da Torino World Capital Design 2008 e Abitare**, con il progetto "archivio mobile". Torino, Palafuksas, 24 maggio -14 giugno.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.38/2008

2008 Partecipazione alla mostra "Rockisland", organizzata dalla società rockisland.srl, con il progetto "Archipelago", Rimini, 14-15 aprile

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.37/2008



- 2008 Partecipazione alla mostra "Pelle conciata al Vegetale" organizzata dalla Galleria Opos, con il progetto "mani di velluto" per il Salone del Mobile 2008. Milano, Spazio Asap, 16 – 23 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.36/2008
- 2008 Partecipazione alla mostra "Bella Fuori 2008" organizzata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, con il progetto "cucina soggiorno camera prato". Bologna, Urban Center, 4 marzo – 20 marzo
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.35/2008
- 2007-8 Partecipazione alla mostra "Indagini tra Decor e Decus" organizzata dal Forum di Omegna, con il progetto "chi cerca trova". Omegna, 13 dicembre – 13 settembre
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.34/2007-08
- 2007 Partecipazione alla mostra "Annali dell'architettura e della città", curata da Luca Molinari e organizzata dalla Facoltà di Architettura Federico II e dalla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, con il progetto "L'altra Napoli nord: un progetto tra le nuvole". Napoli, novembre 2007.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.33/2007
- 2007 Partecipazione alla mostra "Food Design 4 – il cibo è materia", organizzata dalla Galleria OneOff presso "Eataly_Museo Carpano" con i progetti "sbrodoliNO" e "conDIVISA". Torino, 10-16 maggio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.32/2007
- 2007 Partecipazione alla mostra "Wonderland" organizzata dalla ditta Jannelli&Volpi per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "paraTRIS". Milano, 18 – 23 maggio. Mostra allestita presso: **Triennale di Milano**, Design Library, Showroom Jannelli&Volpi.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.31/2007
- 2007 Partecipazione alla mostra "Vecchio/Old" organizzata dalla galleria Opos per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "Dacci un occhio". Milano, Asapstore, 18 – 23 maggio
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.30/2007
- 2007 Partecipazione alla mostra "Design parassita" organizzata dalla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "Delicious". Milano, NABA, 18 – 23 maggio
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.29/2007
- 2006 Partecipazione alla mostra "Mixedmedia", evento di cultura elettronica promosso da Count Down e organizzato da Consolo Produzioni & Consulenza, sezione architettura curata da Gianluca Milesi, con un video sui lavori dello studio ghigos. Milano, Hangar Bicocca, 25 – 28 maggio
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.28/2006
- 2006 Partecipazione alla mostra "Piemonte Torino Design", promossa dalla Regione Piemonte, la Città di Torino, la Camera di Commercio di Torino e dalla Società ingegneri e architetti di Torino, con il progetto "sbrodoliNO". Torino, Sala Bolaffi, 26 gennaio – 19 marzo
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.27/2006
- 2005 Partecipazione all'8° Festival Internazionale di Architettura in video "SCRIPT" - sezione exhibit "The Storytellers" - organizzato da iMage, con l'installazione "a lato dell'architettura" e con la lampada "Esca". Firenze, ex stazione Leopolda, 1 – 11 dicembre
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.26/2005
- 2005 Partecipazione alla mostra "All'ombra di Sol Lewitt. 10 portate di food design", organizzata da: ARCH+ART - Associazione per l'architettura e l'arte contemporanea nell'ambito della Festa dell'Arte 2005, con il progetto "sbrodoliNO". S. Donà di Piave (VE), Parco della scultura in architettura, 24 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.25/2005
- 2005 Partecipazione alla **XII "Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo"**, organizzata da BJCM, con il progetto "Connessioni emotive". Napoli, Castel S. Elmo, 19 settembre - 28 settembre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.24/2005
- 2005 Partecipazione alla mostra "Pratum Magnum", organizzata dal comune di Monza, con il progetto "Smemorandum". Monza, Urban Center, 27 giugno - 11 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.23/2005
- 2005 Partecipazione alla mostra "Dolce Vita", organizzata da Abitare all'interno dello showroom Schiffini durante il Salone del Mobile di Milano, con il progetto "sbrodoliNO". Milano, 13-30 aprile.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.22/2005

- 2005 Partecipazione alla mostra "Dolce Vita", organizzata da Abitare all'interno dello showroom Schiffini durante il Salone del Mobile di Milano, con il progetto "conDIVISA". Milano, 13-30 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.21/2005
- 2005 Partecipazione alla mostra "NabaBoom – Self Production", organizzata dalla Nuova Accademia di Belle Arti durante il Salone del Mobile di Milano, con il progetto "Pre-graffiata". Milano, 13-15 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.20/2005
- 2005 Partecipazione alla mostra "la casa del futuro – per una nuova qualità dell'abitare", organizzata dall'ANCE e dalla rivista "L'industria delle costruzioni", con il progetto S'oGGETTIVA. Milano, Urban Center, 29 marzo - 29 aprile.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.19/2005
- 2005 Partecipazione alla mostra "Dolce Vita", organizzata da Abitare all'interno dello showroom Schiffini durante il Salone del Mobile di Colonia, con il progetto "sbrodoliNO". Colonia, 17-23 gennaio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.18/2005
- 2004 Partecipazione alla mostra "Food Design 3 – il cibo è materia", organizzata dalla Galleria OneOff all'interno del Salone del Gusto, con il progetto "sbrodoliNO". Torino, 21-24 ottobre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.17/2004
- 2004 Partecipazione alla mostra "Per una nuova qualità dell'abitare", **organizzata dall'ANCE** e dalla rivista "L'industria delle costruzioni", con il progetto S'oGGETTIVA. Positano, 8-10 ottobre.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.16/2004
- 2004 Partecipazione alla mostra "tipi italiani 2" sui giovani designer italiani, organizzata da Design-Italia a seguito dell'omonimo concorso, con il prodotto "Amika".
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.15/2004
- 2003 Partecipazione al 7° Festival Internazionale di Architettura in video "INTIMACY" organizzato da iMage presso l'ex stazione Leopolda a Firenze, dal 2 al 12 ottobre, con l'installazione "visita a domicilio".
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.14/2003
- 2003 Partecipazione alla mostra "Food Design2", organizzata dalla Galleria OneOff, presso i locali "riQuadrilatero", con il progetto "Zucchiaino". Torino, 29 Maggio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.13/2003
- 2002 Partecipazione al CERSAIE di Bologna presso lo spazio del gruppo Quid, dal 1 al 6 ottobre, con il progetto "BiSogno"
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.12/2002
- 2002 Partecipazione alla "Biennale di Arte Contemporanea di Porto Ercole" presso il Forte Stella a Porto Ercole, dal 21 Agosto al 10 settembre, con il progetto "CDQ-V3"
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.11/2002
- 2002 Partecipazione alla mostra "**Università Bocconi: un campus per il terzo millennio**", **organizzata da Domus** presso l'Urban Center in Galleria Vittorio Emanuele a Milano, dal 5 giugno al 10 luglio, con il progetto "Digital Box"
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.10/2002
- 2002 Partecipazione alla mostra "Mobilità, turismo, cultura: tre luoghi per Abbiategrasso" con il progetto "Loco Emotiva", promossa dall'associazione GAP. Castello Visconteo, Abbiategrasso, 19 - 26 maggio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.9/2002
- 2002 Partecipazione al 6° Festival Internazionale di Architettura in video "BEYOND MEDIA/OLTRE I MEDIA" organizzato da iMage presso l'Ospedale degli Innocenti a Firenze, dal 2 al 5 maggio, con il cd-rom interattivo "c'è tutto un mese per pensarci ..."
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.8/2002
- 2002 Partecipazione alla mostra "Terra.Trema" presso Palazzo Elti a Gemona del Friuli, dal 21 marzo al 1 aprile, con una sintesi degli ultimi lavori del gruppo Ghigos (www.architecture.it/terratrema)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.7/2002



- 2001 Partecipazione alla mostra "La felicità dell'abitare" presso il Comune di Pistoia, con "CDQ-V3"
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.6/2001**
- 2001 Partecipazione alla mostra "New Italian Blood" presso il Politecnico di Milano, con il progetto "Evolutive Space"
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.5/2001**
- 2001 Partecipazione alla mostra "**Nuovi Segni 2001**", **organizzata da Il Sole 24 Ore**, presso il FuoriSalone dello Spazio Consolo di Milano, con il progetto "Evolutive Space"
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.4/2001**
- 1999 Partecipazione alla mostra "Progetti di architettura nella città di Busto Arsizio", al Museo del Tessile di Busto Arsizio, con un progetto di riqualificazione della stazione esposto dal prof. F. Tartaglia
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.3/1999**
- 1999 Partecipazione alla mostra "La piazza - tra realtà e utopia", tenutasi a Palazzo Borromeo di Cesano Maderno (MI)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.2/1999**
- 1999 Partecipazione alla mostra "Abitare l'ambiente, Il manufatto d'autore", tenutasi a Misano Adriatico (RM), 9-11 luglio.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.1/1999**

VI. Pubblicazioni e Scritti (PS)

a. Pubblicazioni (rassegna stampa)

Numerosi progetti sviluppati sono pubblicati su importanti realtà editoriali nazionali ed internazionali. Si segnalano, in ordine cronologico:

- 2021 *Il design della gentilezza*
in: Loredana Barillaro, *Il design della gentilezza*, "Small Size", n.38 aprile-maggio-giugno 2021, pp. 14.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.143/2021**
- 2021 *A Milano la Repubblica del Design punta sull'economia circolare per il prossimo Fuorisalone*
in: Flavia Chiavaroli, *A Milano la Repubblica del Design punta sull'economia circolare per il prossimo Fuorisalone*, "Artribune", 10 febbraio 2021.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.142/2021**
- 2019 *Design e periferie. La Bovisa oltre il Fuorisalone, a Milano*
in: Flavia Chiavaroli, *Design e periferie. La Bovisa oltre il Fuorisalone a Milano*, "Artribune", 8 dicembre 2019
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.141/2019**
- 2019 *Design Differente*
in: sezione News, "Interni", 25 ottobre 2019
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.140/2019**
- 2019 *Bovisa, Milano*
in: Sara Deganello, *Bovisa, Milano*, "IL" - inserto del Sole 24 ore, settembre 2019, pp. 36-40
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.139/2019**
- 2019 *La repubblica del design e 72 art rooms*
in: Claudio Moltani, *La repubblica del design. Art-72rooms. L'hotel di design*, "DDN. Speciale Fuorisalone", aprile 2019, pp. 8-13.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.138/2019**
- 2019 *La repubblica del design*
in: Francesca Petroni, *The new face of the Bovisa Design District*, "Urban. Speciale Fuorisalone", aprile 2019, pp. 42-43.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.137/2019**
- 2019 *La repubblica del design*

- in: Annarita Briganti, *Idee post industriali: la Bovisa raddoppia*, "Design" allegato a "La Repubblica", 8 aprile 2019, p. 16.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.136/2019**
- 2019 *La repubblica del design*
in: Chiara Pederzoli e Massimiliano Rossin, *Rigenerazione urbana: il nuovo progetto Ghigos*, "Il Cittadino", 23 febb. 2019, pp. 10-11.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.135/2019**
- 2019 *La repubblica del design*
in: Lairetta Coz, *La Repubblica della creatività*, "Design" allegato a "Il Corriere della Sera", 9 apr. 2019, p. 75.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.134/2019**
- 2019 *La repubblica del design*
in: Alessandro Cannavò, *Design, quest'anno a Milano la parola chiave è "sostenibilità"*, "Il Corriere della Sera", 8 apr. 2019, p. 23.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.133/2019**
- 2019 *72 Art Rooms*
in: Eleonora Bagarotti, *Da Piacenza a Shanghai per un albergo di Design*, La Libertà, 2 feb.2019. p. 32.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.132/2019**
- 2018 *72 Art Rooms*
in: Giacomo Valtolina, *Hotel Bovisa a Shanghai*, "Corriere della Sera", n. 268, anno 143, 11 nov. 2018, p. 7ML.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.131/2018**
- 2018 *Studio Ghigos*
in: Laura Traldi, *NUOVI DESIGNER. Talent Gallery*, "D di Repubblica", n. 1113, 27 ott. 2018, p. 40.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.130/2018**
- 2018 *Favole al telefono*
in: Korean Society of Exhibition Design Studies, *KOSES – International Invitation exhibition 2018*, Woo Sung-Ho Publisher, Seoul, mag. 2018, p. 23.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.129/2018**
- 2017 *Apparecchiare la città*
in: Maria Clara Caglioti, *The city on the table*, "Wonder World – The unique italian lifestyle", Platinum Media Lab, Fall 2017, pp. 94-95.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.128/2017**
- 2017 *Sleeping with Design*
in: Korean Society of Exhibition Design Studies, *KOSES – International Invitation exhibition 2017*, Woo Sung-Ho Publisher, Seoul, mag. 2017, p. 31.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.127/2017**
- 2017 *Design Hostel*
in: Laura Ragazzola, *LookINg around project*, "Interni", n.9, sett. 2017, p.84.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.126/2017**
- 2017 *Design Hostel*
in: Francesca Petroni, *Volete andare a letto con il designer? E' facile facile*, "Urban", Speciale Design Week 2017, apr. 2017, p.4/6.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.125/2017**
- 2017 *L'île de la cité*
in: Anna Moro (a cura di), *Bovisa. Un parco per la ricerca e il lavoro*, Maggioli, Milano, pp.162-187.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.124/2017**
- 2016 *Do not disturb*
in: Chiara Alessi, *Piccolo è bello*, "Interni", n.6, giu. 2016, pp.88-89.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.123/2016**

- 2016 *SAE Institute e DOCVA / Biblioteca dell'arte*
in: Korean Society of Exhibition Design Studies, *KOSES – International Invitation exhibition 2016*, Woo Sung-Ho Publisher, Seoul, mag. 2016, pp. 23-25.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.122/2016
- 2015 *Cluster del riso, #FoodPeople, Lombardia*
in: s.a., *Progetti per comprendere*, "Allestire", n. 222, anno XXXI, nov. 2015, pp.40-43.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.121/2015
- 2015 *La Piazza*
in: Matteo Vercelloni (a cura di), *Temporary living. Ideas, projects, solutions for the Expo Village*, Mondadori, Milano, p.86.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.120/2015
- 2015 *SAE Institute*
in: Wang Shaoqiang (edited by), *New Signage Design*, Sandu Publishing, China, pp. 230-232.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.119/2015
- 2015 *DOCVA – la biblioteca dell'arte (MAXXI Library)*
in: Wang Shaoqiang (edited by), *New Signage Design*, Sandu Publishing, China, pp. 160-161.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.118/2015
- 2015 *Cluster del riso*
in: Enrico Arosio, *Che faccia avrà l'Expo*, "L'Espresso", n.10, anno LXI, marzo 2015, pp. 116-121.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.117/2015
- 2015 *Cluster del riso*
in: Sara Banti, *I villaggi della buona alimentazione*, "Abitare", n.541, genn-febb. 2015, p. 102.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.116/2015
- 2014 *Cluster del riso*
in: M.Vercelloni (a cura di), *Cluster Pavilion EXPO Milano2015*, Interni60, Mondadori Milano, p.102-111
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.115/2014
- 2014 *Apparecchiare la città*
in: Але́на Бо́хда́ре́нко, *Ноббле факторбНбле ИГрбл*, "Разделочная Доска", n.3, 2014, pp. 40-45.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.114/2014
- 2014 *Corredo*
in: Manuela Di Mari, *Giovani mutazioni*, "DDN Design Diffusion", n.207, nov. 2014, p. 136.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.113/2014
- 2014 *Ideas*
in: Riccardo Rosa, *Brianza, il primo Fab Lab. Con la stampante 3D le idee diventano realtà*, "Corriere della Sera", 2 ott. 2014, p. 8 (Cronaca di Milano).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.112/2014
- 2014 *Ideas*
in: M. Ag, *Dal pc al prototipo con la stampante 3D*, "Il Giorno – Monza e Brianza", 2 ott. 2014, p. V.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.111/2014
- 2014 *Studio Ghigos*
in: Luigi Prestinenza Puglisi, *Studio Ghigos. L'immaginazione è un dovere*, "Greenbuilding Magazine", n.3, anno IV, ott. 2014, pp. 50-53.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.110/2014
- 2014 *Corredo*
in: S. Tonelli, *Padiglione Italia alla Design Week*, "Artribune", n.18, anno IV, apr. 2014, pp. 24-25.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.109/2014
- 2014 *Walking Design*
in: S.A., *Walking design*, "IoArch", n.52, febb/marzo 2014, Anno 7, p. 62.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.108/2014
- 2014 *Sae Institute*

- in: Monica Zerboni, *Milano, la firma di Ghigos Ideas nella nuova sede di Sae Institute*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 3 febr.
- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.107/2014**
- 2014 *DOCVA – la biblioteca dell'arte*
in: A.a.V.v., "**Brand – sense of exploration**", Hong Kong, Issue n. 13, genn. 2014, pp. 72-73.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.106/2014**
- 2013 *Senza Pericolo!*
in: Matteo Vercelloni, "Interni", vol. 633 lug-ago 2013, pp. 52-53.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.105/2013**
- 2013 *Panchina a dondolo*
in: Silvana Annichiarico, Andrea Branzi (a cura di), **The new italian design**, Triennale Design Museum, Milano 2013, tav. 137.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.104/2013**
- 2013 *SbrodoliNO*
in: B. Finessi (a cura di), *Progetto cibo – La forma del gusto*, Electa, Milano 2013, p. 94.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.103/2013**
- 2013 *SbrodoliNO*
in: P. Costa, C. Ferlan, A. Villafiorita (a cura di), *Chi porta da mangiare? Il cibo tra eccessi e scarsità*, Fondazione Bruno Kessler Press, Trento 2013, p. 20.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.102/2013**
- 2013 *Finché c'è fede*
in: M. Romanelli, A. Cappellieri (a cura di), **Il design italiano incontra il gioiello**, Marsilio Editore, Venezia 2013, p. 77.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.101/2013**
- 2013 *Cucina soggiorno camera prato*
in: Aa. Vv., *Bella fuori. Nuovi centri in città*, Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 90-91.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.100/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*
in: Sanzia Milesi, *Scomodare i santi in tredici sedie*, "**Ottagono**", n.266, 12/2013-01/2014, pp. 154-161.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.99/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*
in: Greta La Rocca, *L'ultima cena è servita*, "Monza Club", n.1, Autumn 2013, Anno XI, pp. 50-53.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.98/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*
in: G. Canzi, *Le TREDICI SEDIE mai dipinte nell'Ultima Cena*, "Vivere", n.78, ott 2013, pp. 42-47.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.97/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*
in: S.A., *Le sedie del Cenacolo*, "IoArch", n.50, sett-ott 2013, Anno 7, pp. 44-45.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.96/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*
in: R. Scorrane, *Ultima cena: com'erano le 13 sedie?*, "**Corriere della Sera**", 13 aprile 2013, p. 43.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.95/2013**
- 2013 *Opera Aperta*
in: s.a., *Giochiamo con l'olio e l'aceto*, "La Cucina Italiana", febbraio 2013, p.16.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.94/2013**
- 2013 *SbrodoliNO*
in: Marco Bolasco, *Progetto Cibo. Quei designer che, con ingegno e matita, buttano giù la pasta*, "**il Venerdì di Repubblica**", 25 gennaio 2013, pp. 76-79.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.93/2013**
- 2013 *Apparecchiare la città.*

- in: Asilo Bianco (a cura di), *Studi Aperti 2013*, Italgrafica, Novara 2013, p. 61.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.92/2013**
- 2012 *Cluster del riso*
in: A.a.V.v., *Theme Guide*, EXPO 2015, Milano 2012, pp. 50-54.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.91/2012**
- 2012 *River Club*
in: L. Prestinzenza Puglisi, **italiArchitettura 6**, UTET Scienza Tecniche, Milano 2012, pp. 186 – 191.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.90/2012**
- 2012 *Apparecchiare la città*
in: Maria Luisa Colledani, *Uniti per vendere all'estero pentole, posate e accessori*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 12 ott.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.89/2012**
- 2012 *Docva – la biblioteca dell'arte*
in: Aa. Vv., **Under 40. Premio Rassegna lombarda di architettura Under 40. Nuove proposte di Architettura**, Gruppo 24 Ore, Milano 2012, pp. 26 – 31.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.88/2012**
- 2012 *DOCVA – la biblioteca dell'arte*
in: T. Empler, *Grafica e comunicazione ambientale*, Tipografia del Genio Civile, Roma 2012, pp. 82-83.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.87/2012**
- 2012 *Ghigos Ideas*
in: Aa. Vv., **YIA – Young Italian Architects**, Edizioni forme libere, Trento 2012, pp. 72 – 77.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.86/2012**
- 2011 *River Club*
in Aa. Vv., **55 in - Fifty Five, numero speciale riportante una selezione dei migliori progetti di interni 2011**, A&C Publishing Co, Seoul 2011, pp. 110 – 115.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.85/2011**
- 2011 *Docva, la biblioteca dell'arte*
in Kim Eunso, **Bob. International Magazine of Space Design**, n. 085, pp. 162-165.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.84/2011**
- 2011 *DOCVA – Archivio dell'Arte*
in: P.P., *La Lombardia accende i fari sugli under 40*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio – Progetti e concorsi", 1 ott., p.7
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.83/2011**
- 2011 *Mausoleo della fam. Sacchetti*
in: Silvana Annichiarico, *Il karma dello shopper*, "Wired", n. 32, ottobre 2011, pp. 66.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.82/2011**
- 2011 *Ghigos*
in: Greta La Rocca, *Cinquant'anni di Salone*, "Monza Club", n. 63, aprile 2011, pp. 38-43.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.81/2011**
- 2011 *Ghigos*
in: G. La Rocca, *I talenti made in brianza incantano il Moma*, "Monza Club", n.61, febb.2011, pp. 62-65.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.80/2011**
- 2011 *Mausoleo della fam. Sacchetti*
in: AsiloBianco, *Studi Aperti*, Italgrafica, Novara 2011, pp. 50-51.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.79/2011**
- 2010 *Fast Architecture*
in: Wang Shaoqiang (edited by), **Installation Art**, Sandu Publishing, China, pp. 222-225.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.78/2010**
- 2010 *Zero Calory Emission*
in: A. Colonetti (a cura di), **Design in Italia.L'esperienza del quotidiano**, Giunti Firenze2010, pp.98-

99

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.77/2010**2010 *Panchina a dondolo*in: M. Piazza (a cura di), **The new italian design 2.0**, Triennale Design Museum, Milano 2010, tav. 157.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.76/2010**2010 *Azzali House*in: Marco Maria Sambo, *Under35 Contest*, "l'ARCA", dic. 2010, n. 264, p. 9.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.75/2010**2010 *MAF – museo di arti femminili*in: Andrea Mannocci, *Architetture contemporanee in contesti storici... la città che cambia*, "Ark. Giornale di architettura", settembre-ottobre, n. 4, p. 13.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.74/2010**2010 *Azzali House, MAF – museo di arti femminili, River Club*in: N. Mairo (a cura di), **Ventisettetrentasette. Rassegna internazionale giovani architetti italiani. Shanghai-Roma**, Numero Speciale, TRE P Ceramiche Edizioni, Roma 2010, pp. 106-109.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.73/2010**2010 *Piccolo Lago*in: Luca Paschini (a cura di), **Progetti di giovani architetti italiani, linea GIArch, UTET**, Torino 2010, pp. 234-241.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.72/2010**2010 *Piramide alchemica*in: Cittadellarte (a cura di), *Trentino. Racconti a km 0*, Zandonai editore, Rovereto (Tn) 2010, pp. 24-29.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.71/2010**2010 *MAF – Museo delle Arti Femminili*in: Carolina Nisivoccia, *Architetture*, "Grazia Casa", n. 1/2, genn-febb. 2010, p. 80.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.70/2010**2010 *intervista a ghigos*in: Laura Della Badia, *Architetti under 40*, "Cityproject", gennaio, n. 22, pp. 27-30.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.69/2010**2009 *Fast Architecture*in: Jacobo Krauel, *Event Art*, ed. Links – Carles Broto i Comerma, Barcellona 2009, pp. 158-165.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.68/2009**2009 *MAF – Museo delle arti femminili*in: Luigi Prestinenzza Puglisi, Anna Baldini (a cura di), *presS/Tmag*, Mancosu Architectural Book, Roma 2009, pp. 344-345.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.67/2009**2009 *MAF – Museo delle arti femminili*in: Luigi Prestinenzza Puglisi, **italiArchitettura 1**, UTET, Torino 2009, pp. 10-17.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.66/2009**2009 *Piccolo lago*in: Fabrizio Gallanti, *Il fuoco scolpisce il sapore*, "Abitare", settembre, n. 495, pp. 163-165.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.65/2009**2009 *Un colloquio su architettura e alta cucina tra ghigos (Davide Crippa), Davide Rampello e i fratelli Sacco, a Piccolo lago*,in: Fabrizio Gallanti, *Il ponte di comando*, "Abitare", settembre, n. 495, pp. 157-160.Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.64/2009**2009 *Fast Architecture*in: P. Tamborrini, **Design sostenibile. Oggetti, sistemi e comportamenti**, Electa, Milano, pp.120-123Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.63/2009**2009 *Regali urbani*


- in: Luca Molinari (a cura di), "12xMilano. Visioni della nuova architettura italiana per una metropoli che cambia", catalogo della mostra omonima, ed. Urban Center Milano, pp. 24 – 25.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.62/2009
- 2009 *La cucina prima di tutto*
 in s.a., "Io Architetto", n. 26, anno 4, lug-ago 2009, pag. 10.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.61/2009
- 2009 *Piccolo Lago*
 in: Claudio Colombo, *Perché tutto nasce in cucina*, "squisiTa", febbraio, n.1, pp. 80-83.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.60/2009
- 2009 *MAF – Museo delle arti femminili*
 in: Valentina Croci, *An unconventional Low-Cost Museum*, "AD Architectural Design. Energies. New material boundaries", maggio - giugno, pp. 130-133.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.59/2009
- 2009 *ghigos ideas*
 intervista pubblicata sul sito del Sole24ore, innovhub.nova100.ilsole24ore.com/2009/04/il-carosello-delle-contaminazioni-interdisciplinari, 9 aprile.
- 2009 *0 calory emission*
 in: Valentina Della Costa, *0 calory emission*, "Activa", aprile, n. 39, pp. 136-139.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.58/2009
- 2009 *Panchina a dondolo e Lampada Esca*
 in S.A., *About Design Vicenza concorso2009.Opere selezionate*, "NERO Architettura", apr. 9, pp. 59-60
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.57/2009
- 2008 *Archivio mobile*
 in: Lucia Tozzi, *Tutti i progetti*, "Abitare", giugno, n. 483, p. 94.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.56/2008
- 2008 *Fast Architecture*
 in: Luca Molinari (a cura di), "**Sustainab.Italy. Energies for Italian Architecture**", catalogo della mostra omonima, ed. Gangemi, Roma, p. 64 – 65.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.55/2008
- 2008 *Ghigos geodesign*
 in: "Specchio+. Il mensile de La Sampa", approfondimento Torino Geodesign, febr., n. 568, p. 142.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.54/2008
- 2008 *Fast Architecture*
 in: "**RIZOMA. Biennale giovani architetti italiani**", catalogo della mostra omonima, ed. Tagete e Artout Maschietto, Pisa – Firenze, p. 112 - 113.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.53/2008
- 2008 *Spaghetti e febbre di vino*
 in: One Off (a cura di), "il cibo è materia", catalogo della 5° edizione della mostra "food design 5", Torino, ottobre, pag. 14 - 15; 32 – 33.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.52/2008
- 2008 *Indagini tra Decor e Decus*
 in: Mara Corradi, *Laminati: ultime sperimentazioni*, "CE international", marzo, n. 219, pp. 82 - 85.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.51/2008
- 2007 *Indagini tra Decor e Decus*
 in: Antonella Serra, *Design e industria, laminati d'autore*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 22 dic., p.13.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.50/2007
- 2007 *Carta da paraTRIS*
 in: M. Fi., *Trame digitali per rivestire le pareti*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 22 dic., p.12.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.49/2007
- 2007 *L'altra Napoli nord: una città tra le nuvole*

- in: Paola Pierotti, *Napoli, 20 giovani idee per il futuro*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 17 nov, p. 106.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.48/2007**
- 2007 *L'altra Napoli nord: una città tra le nuvole*
in: Marco Casamonti (a cura di), "**Annali dell'architettura e della città**", catalogo della mostra omonima, ed. Motta Architettura, Napoli, p. 144 – 145.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.47/2007**
- 2007 *Studio Ghigos*
in: s.a, *L'architettura italiana come anti-kitsch*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 23 giu., p.4.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.46/2007**
- 2007 *Dacci un occhio*
in: "Vecchio/Old", catalogo della mostra omonima, galleria Opos, Milano, Salone del Mobile, p. 7
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.45/2007**
- 2007 *Osservatorio. I concorsi di design*
sezione a cura di Grazia Gamberoni, in: "Bagno e accessori", agosto, n° 225, pag. I – II.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.44/2007**
- 2007 *Serendipity*
Anna Barbara, in rubrica "files" del 6 agosto, www.architettura.it (rivista in rete)
- 2007 *I'm a club owner. I deal in girls*
Stefano Mirti, in rubrica "files" del 6 agosto, www.architettura.it (rivista in rete)
- 2007 **Gruppo Ghigos**
in: Maurizio Vitta (a cura di), **Sogni e visioni, "Arca Plus"** n° 53, Milano, giugno, pp. 4 – 11.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.43/2007**
- 2007 *Serendipity. Il bar dell'imprevisto*
in: Giulia Bruno, "DDN", maggio, n° 141, pag. 72 – 73.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.42/2007**
- 2007 **Ghigos**
in: *mappa costellazioni, "Domus"* n° 902, Apr. 2007, pp. 56-57.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.41/2007**
- 2007 *presS/T design. Studio ghigos: Dacci un occhio. Carta da paraTRIS*
rubrica a cura di A. Baldini. In presS/T magazine n. 8, 18 aprile, www.prestinenzait.it, (rivista in rete)
- 2006 *Arredare la città, riciclando la plastica*
in: "Ottagono" n° 194, ottobre 2006, pag. 22.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.40/2006**
- 2006 *La passione, che cosa scomoda!*
catalogo della mostra "Biennale Napoli 05" - **XII "Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo"**, organizzata da BJCM. Napoli, Castel S. Elmo, 19 settembre – 15 ottobre 2005, p. 182.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.39/2006**
- 2006 *A Omegna si discute sul pensiero munariano*
in: ItaliaOggi, anno 15, n° 99, mercoledì 26 aprile 2006, pag. 41.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.38/2006**
- 2006 *SbrodoliNO*
in: Claudio Germak (a cura di), "Piemonte Torino Design", catalogo della mostra omonima, Electa, Milano, gennaio 2006, pag. 251.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.37/2006**
- 2006 *presS/Tletter n. 3 - 2006: Davide Crippa e Barbara Di Prete parlano del loro libro: Modello, informatica e progetto di architettura*
in rubrica "recensioni e commenti" a cura di Luigi Prestinenzait Puglisi, www.prestinenzait.it del 25 gennaio, (rivista in rete)
- 2005 *Abitare la complessità – S'OGGETTIVA*
in: Cesare Blasi, Gabriella Padovano, Attilio Nebulosi (a cura di), "Complessità e sostenibilità" – rivista

- bimestrale di pianificazione e progettazione, anno 02, n. 07, sett.- ott 2005
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.36/2005**
- 2005 *presS/Tart: studio ghigos*
rubrica a cura di A. Baldini. In PresS/Tmagazine n. 25, 19 ottobre, www.prestinenzait (rivista in rete)
- 2005 **Architetti under quaranta**
in: Luca Maria Fabris (a cura di), "Costruire" n° 269, ottobre 2005, pag. 77.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.35/2005**
- 2005 *I volti della passione*
in: Paolo Perazzolo, "Famiglia Cristiana" n° 40, 2 ott. 2005, pag. 94 – 95.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.34/2005**
- 2005 *Giovani artisti. La Biennale migra a sud*
in: La Repubblica, lunedì 19 settembre 2005, pag. 35.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.33/2005**
- 2005 *L'arte inquieta*
in: Alfredo d'Agnese, "XL", settimanale de "La Repubblica", sett. 2005, anno 1, n° 1, pag. 17.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.32/2005**
- 2005 *SbrodoliNO*
in: One Off (a cura di), "il cibo è materia", catalogo della 3° edizione della mostra "food design", Torino, giugno 2005, pag. 46 – 47.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.31/2005**
- 2005 Progetto innovativo
in: "Auto&Design", n° 152, maggio-giugno 2005, pag. 91.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.30/2005**
- 2005 **Studio Ghigos**
in: Pino Scaglione (a cura di), "Net.it", **Actar**, Barcellona, aprile 2005, pag. 100 – 103.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.29/2005**
- 2005 *Nautilus. I saloni*
in: M.G.Z., "Abitare", n° 449, aprile 2005, pag. 219 – 221.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.28/2005**
- 2005 *Pre-graffiata*
in: Clara Mantica, Salvatore Amura (a cura di), "NabaBoom – Self Production", catalogo dell'omonima mostra, Milano, aprile 2005.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.27/2005**
- 2005 S'oGGETTIVA
in: ANCE, Associazione Nazionale Costruttori Edili, "Verso una nuova qualità dell'abitare", catalogo dell'omonima mostra, EdilStampa, Roma, marzo 2005, pag. 108 – 113.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.26/2005**
- 2005 *Architetti, la galassia degli under 40*
in: G. Santilli, "Edilizia e Territorio", settimanale de "Il Sole 24ORE", 31 genn. - 5 febr.2005, p. 17.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.25/2005**
- 2005 *Sono quattro le correnti di pensiero*
in: Luigi Prestinenz Puglisi, "Il Sole 24ORE", n° 28, 29 gennaio 2005, pag. 9.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.24/2005**
- 2004 S'oGGETTIVA
in: V. P. Mosco, "La casa del futuro", Progettare. Architettura. Città. Territorio n 18, dic. 2004, pp. 74–75
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.23/2004**
- 2004 *Visita a domicilio*
in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (a cura di), "Intimacy", ed. Mandragora, Firenze, luglio 2004, pag. 71 (catalogo del 7° Festival Internazionale di Architettura in video organizzato da iMage)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.22/2004**

- 2004 *biSogno*
in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (a cura di), "Intimacy", ed. Mandragora, Firenze, luglio 2004, pag. 70
(catalogo del 7° Festival Internazionale di Architettura in video organizzato da iMage)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.21/2004**
- 2004 *(IN)seguite le indicazioni*
in: Laura Felci (a cura di), "Quaderno -D40_3, Sistema di comunicazione e segnaletica interna nel complesso del San Michele. I progetti dei gruppi selezionati alla seconda fase". Gangemi Editore, Roma, pag. 24-25.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.20/2004**
- 2003 *Visita a domicilio*
in: Avatar Architettura (a cura di), "Intimacy", in "Area" n° 71, novembre-dicembre 2003, pag. 178-181.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.19/2003**
- 2003 *Zucchiaino*
in: One Off (a cura di), "il cibo è materia", catalogo della 2° edizione della mostra "food design", Torino, scheda n° 25.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.18/2003**
- 2003 *Was kommt aufs Dach? – Avant Garden*
in: **Garten + Landschaft n°10**, Frasdorf, ottobre 2003, pag. 9-13
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.17/2003**
- 2003 **Gruppo Ghigos**
pubblicazione a cura di Luigi Prestinzenza Puglisi di **uno speciale di 8 pagine dedicato ai progetti del gruppo** in L'Arca n° 182, Milano, giugno 2003, pag. 34-41
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.16/2003**
- 2003 *La scelta di Alberto Rosselli designer e docente*
in: ItaliaOggi, anno 13, n° 137, mercoledì 11 giugno 2003, pag. 47.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.15/2003**
- 2003 *Alberto Rosselli allievo di Gio Ponti influenzò il design*
in: La Stampa, anno 137, n° 157, lunedì 9 giugno 2003, pag. 40
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.14/2003**
- 2003 *Alberto Rosselli architetto e designer*
in: Il Corriere della sera, giovedì 29 maggio 2003, pag. 57
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.13/2003**
- 2003 *biSogno*
in: "Bagno o son desto? Idee innovative per l'abitare del futuro", in ItaliaOggi, anno 13, n° 18, mercoledì 22 gennaio 2003, pag. 59.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.12/2003**
- 2002 *Un bagno per ogni BiSogno*
in: Ottagono n°156, Bologna, dicembre 2002, pag. 44
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.11/2002**
- 2002 *C'è tutto un mese per pensarci*
in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (a cura di), "Beyond⁽⁰²⁾ Media – Oltre i media", ed. Compositori, Bologna, novembre 2002, pag. 50 (catalogo del 6° Festival Internazionale di Architettura in video organizzato da iMage)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.10/2002**
- 2002 *Un bagno per ogni BiSogno*
in: Progetti. Architettura, restauro, design nella provincia di Bologna, n. 5, Bologna, sett. 2002, pp.70-71
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.9/2002**
- 2002 *Loco-emotiva*
in: L. Prestinzenza Puglisi, "Tre parole per il prossimo futuro", ed. Meltemi, Roma, settembre 2002, p. 30
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.8/2002**
- 2002 *Un Campus per il terzo Millennio*

- in: "In cerca del nuovo", supplemento a Domus n° 849, Milano, Giugno 2002, pag. 84-85, 90
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.7/2002
- 2002 *C'è tutto un mese per pensarci*
 in: studio +MA, Collaboratorio, Next01 (a cura di), "Terra.Trema - mostra di architettura digitale", tip. Menini, Gemona del Friuli, Marzo 2002, pag. 31-32 (catalogo dell'omonima mostra)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.6/2002
- 2002 *How where when*
 in: Yu-Tung Liu, "**Defining Digital Architecture**", ed. BIRKHAUSER, Basilea 2002, pag.84 (catalogo del concorso "2001 FEIDAD Award")
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.5/2002
- 2002 *Il diritto degli architetti*
 in: blu&rosso n°136, Milano, gennaio-febbraio 2002, pag. 11
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.4/2002
- 2001 *Evolutive Space*
 in: "Design. Concorso Nuovi Segni 2000 2001 - dieci progetti di design per i luoghi dell'apprendimento", brochure allegata a **Casabella** n° 688, Milano, aprile 2001, pag. 5
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.3/2001
- 2001 *Evolutive Space*
 in: "Abitare. Quotidiano Daily – edizione salone del mobile", venerdì 6 aprile 2001, pag. 3
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.2/2001
- 2001 *Evolutive Space*
 in: "dieci progetti per l'apprendimento", Il sole 24-ore, lunedì 2 aprile 2001, pag. 4-5
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.a.1/2001

b. Scritti (pubblicazioni autoriali)

- 2024 CRIPPA, Davide (a cura di) (2024). *NOWA. Maggioli Editori, Santarcangelo di Romagna (RN), p. 1-153. ISBN: 978-88-916-7135-6 (curatela e contributi autoriali).*
 Al suo interno:
 * CRIPPA, Davide, LEONARDI, Carmelo, VACANTI, Annapaola, *Practices of reuse in exhibit design : toward new design scenarios*, pp p. 68-82.
 * CRIPPA, Davide, DIGIORGIO GIANNITTO, Carmen, DE CHIRICO, Michele, *Practices of reuse in exhibit design : toward new design scenarios*, pp p. 110-128.
 * CASON VILLA, Massimiliano, CRIPPA, Davide, DIGIORGIO GIANNITTO, Carmen, *The Digital Sustainability. Synergies between digital transition and exhibition design for sustainability*, pp p. 88-104.
 * CRIPPA, Davide, CILIBERTO, Giulia, MILANACCIO, Alessia Ronco, *THE ROLE OF MUSEUMS IN SUSTAINABLE TRANSITION. From the toolkits to sustainable exhibitions*, pp 133-155.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b. 79/2023
- 2024 CRIPPA, Davide, DI PRETE, Barbara, FAGNONI, Raffaella, LEONARDI, Carmelo, *Distretti energetici collaborativi : Laboratori urbani per un'energia di prossimità = Collaborative energy districts : Urban workshops for proximity energy.* AGATHÓN, vol. 15, p. 296-305, ISSN: 2532-683X, doi: 10.19229/2464- 9309/15242024 (articolo in Journal).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b. 78/2023
- 2024 CRIPPA, Davide, CASON VILLA, Massimiliano (2024), *Understanding the Energy Transition by Analyzing the IT Revolution - An Infrastructural Reading to Direct Design Approaches Toward Energy Sustainability*, PAD, vol. 26, p. 354- 373. ISSN: 1972-7887 (articolo in Journal).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b. 77/2023
- 2024 Crippa, Davide, Di Prete, Barbara, *The home as a projection of the self: an exploration into the folds of dwelling.* In: Anna Anzani Eugenio Guglielmi (a cura di). *Memory, beauty and transdisciplinarity :*

reflections on the topicality of Roberto Pane. p. 217-233, SANTARCANGELO DI ROMAGNA:Maggioli, ISBN: 9788891671479, doi: 10.30448/UNI.916.71479

ISSN: 1972-7887 (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.76/2023**

2024 CRIPPA, Davide, DIGIORGIO GIANNITTO, Carmen, *Espandere l'exhibit: Il progetto dell'esporre oltre l'evento*. In: Emanuela Bonini Lessing Alessandra Bosco Lucilla Calogero Maddalena Dalla Mura (a cura di). Interior/Design: Espandere il campo. p. 179-189, Dueville (VI):Ronzani, ISBN: 979125997186 (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.75/2023**

2024 CRIPPA, Davide, FAGNONI, Raffaella, *Learning from Nature and Plastiglomerate: A Challenge Between Re-Factory and Re-Setting*. In: Alessandra Bosco, Lucilla (a cura di). In: Gambardella Claudio (a cura di). For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 38, p. 319-333, Cham:Springer Nature

ISBN: 9783031531217, ISSN: 2661- 8192, doi: 10.1007/978-3-031-53122-4_21 (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.73/2024**

2023 CRIPPA, Davide, DI PRETE, Barbara, *Playing and making: esperienze di didattica innovativa per una cultura del design inclusiva e sperimentale*. In: Alessandra Bosco, Lucilla (a cura di). Design di Scuola : Interazioni tra persone, spazi, ambienti. p. 57-65, Siracura:Lettera 22, ISBN: 9788862429245 (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.72/2023**

2023 FAGNONI, Raffaella, CRIPPA, Davide, VACANTI, Annapaola, *Habitat as a Service. From Bespoke to Custom Interiors*. PAD, vol. 16, p. 149-168.

ISSN: 1972-7887 (**articolo in Journal**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.71/2023**

2023 BOFFI Marco, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, INGHILLERI Paolo, RAINISIO Nicola, REBAGLIO Agnese (a cura di), *AAA Humanising Energy : Progetti e Lessici per la Transizione Energetica*, Enea Edizioni, Roma, pp. 525.

ISBN 978-88-8286-460-6 testo in italiano/ (**curatela e contributi autoriali**).

Al suo interno:

* CRIPPA Davide, RATTI Lucia, *Abilitare: trasferire nozioni e conoscenze*, pp 84-141

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.70/2023**

2023 CRIPPA Davide, RATTI Lucia, *Abilitare: trasferire nozioni e conoscenze*, in a cura di Marco Boffi, Davide Crippa, Barbara Di Prete, Paolo Inghilleri, Nicola Rainisio, Agnese Rebaglio, "AAA Humanising Energy : Progetti e Lessici per la Transizione Energetica", Enea Edizioni, Roma, 154-161

ISBN 9791221035971 testo in italiano/inglese (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.69/2023**

2023 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, DE CHIRICO Michele, *Verso il "Design For Each"*, in A.a.V.v., "WELFARE E ERGONOMIA 1/2023 - DIALOGHI FRA ARTE E WELFARE. POLITICHE PER LA PROMOZIONE DEL BENESSERE SOCIALE", (paper selezionato). Publisher: Franco Angeli, Milano, Italia, pp. 155-166.

ISSN 2421-3691, testo in italiano (**articolo in Journal**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.68/2023**

2023 FAGNONI Raffaella; VACCARI Alessandra, CRIPPA Davide, DE CHIRICO Michele, DIGIORGIO GIANNITTO Carmen, PRIOLA Calogero Mattia; MORADEI Clizia, *Materiali e substrati innovativi funzionalizzati e relativi processi produttivi*, in a cura di Alberto Bassi, Pietro Pantano, Patrizia Ranzo, "Roadmap per la ricerca e l'innovazione: report 2023", Cluster Minit, Milano; pp 154-161

ISBN 9791221035971 testo in italiano/inglese (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.67/2023**

2023 CRIPPA Davide, FAGNONI Raffaella, DIGIORGIO GIANNITTO Carmen, PRIOLA Calogero Mattia, AMBROGIO Francesca, DE CHIRICO Michele, *Metodologie e approcci avanzati del design per l'innovazione sistemica*, in a cura di Alberto Bassi, Pietro Pantano, Patrizia Ranzo, "Roadmap per la ricerca e l'innovazione : report 2023", Cluster Minit, Milano; pp 84-91



ISBN 9791221035971 testo in italiano/inglese (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.66/2023**

2023 CRIPPA Davide (a cura di), *Non Si Butta Via Niente* Maggioli Editore, Milano, pp. 138.

ISBN 9788891655974 testo in italiano (**curatela e contributi autoriali**).

Al suo interno:

* CRIPPA Davide, AMBROGIO Francesca, *PER UNA DIVERSA TRADIZIONE*. Ragionamenti su una possibile controstoria dell'esperre, pp 38-21

* CRIPPA Davide, DE CHIRICO Michele, DIGIORGIO GIANNITTO Carmen, *PROCESSI E MATERIALI SPERIMENTALI NELL'ESPORRE*. La costruzione di una nuova sensibilità ecologica, pp 108-129

* CRIPPA Davide, LEONARDI Carmelo, VACANTI Annapaola, *Il riuso in allestimento*, pp 68-82

* CRIPPA Davide, CASON VILLA Massiliano, DIGIORGIO GIANNITTO Carmen, *La sostenibilità nella via digitale. Sinergie tra transizione digitale e design dell'allestimento per la sostenibilità*, pp 87-104

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.65/2023**

2023 CRIPPA Davide, DE CHIRICO Michele, DIGIORGIO GIANNITTO Carmen, *PROCESSI E MATERIALI SPERIMENTALI NELL'ESPORRE*. La costruzione di una nuova sensibilità ecologica, in a cura di Davide Crippa, "Non Si Butta Via Niente", collana Politecnica, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN); pp 108-129

ISBN 9788891655974 testo in italiano (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.64/2023**

2023 CRIPPA Davide, AMBROGIO Francesca, *PER UNA DIVERSA TRADIZIONE*. Ragionamenti su una possibile controstoria dell'esperre, in a cura di Davide Crippa, "Non Si Butta Via Niente", collana Politecnica, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN); pp 38-21

ISBN 9788891655974 testo in italiano (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.63/2023**

2023 CRIPPA Davide, LEONARDI Carmelo, VACANTI Annapaola, *Il riuso in allestimento*, in a cura di Davide Crippa, "Non Si Butta Via Niente", collana Politecnica, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN); pp 68-82

ISBN 9788891655974 testo in italiano (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.62/2023**

2023 CRIPPA Davide, *Design dell'effimero negli spazi urbani*, in a cura di Anna Anzani, "Abitare consapevole : paesaggi urbani transdisciplinari", Postmedia Book, Milano; pp 55-69

ISBN 9788874903559 testo in italiano (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.61/2023**

2023 CRIPPA Davide, CASON VILLA Massiliano, DIGIORGIO GIANNITTO Carmen, *La sostenibilità nella via digitale. Sinergie tra transizione digitale e design dell'allestimento per la sostenibilità*, in a cura di Davide Crippa, "Non Si Butta Via Niente", collana Politecnica, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN); pp 87-104

ISBN 9788891655974 testo in italiano (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.60/2023**

2023 CRIPPA Davide, *UNPark: a trans-disciplinary, multi-dimensional and multi-actor project*, in Paolo Carli, "Prosuming Public Space: the UNPark project : The role of urban infrastructures in the regeneration of the in-between spaces", collana Politecnica, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN); pp 235-253

ISBN 9788891655820 testo in italiano/inglese (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.59/2023**

2023 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LEONARDI Carmelo, PASTERIS Paolo, *Il design per la transizione energetica tra INTuizione e INTenzione*, in in A.a.V.v., "TECHNE vol.26 – Transizione energetica", (paper selezionato). Publisher: FUP (Firenze University Press), Firenze, Italia, pp. 53-60.

ISSN 2239-0243, testo in inglese/italiano (**articolo in Journal**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.58/2023**

- 2023 CRIPPA Davide, DE CHIRICO Michele, FAGNONI Raffaella, *Metamorfosi evolutiva della materia. Tecniche ed estetiche per inglobare e accogliere*, in in A.a.V.v., "QUAD n.6 – Techina e Forma", (paper selezionato). Publisher: Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l, Roma, Italia, pp. 247-261.
ISSN 2611-4437, testo in italiano (**articolo in Journal**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.57/2023**
- 2023 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, CORRADINI Martina Gaia, PASTERIS Paolo, *Verso l'Urbanistica della Gentilezza*, in in A.a.V.v., "OFFICINA – vol 38", (paper selezionato). Publisher: anteferma edizioni S.r.l., Marostica(VI), Italia, pp. 74-77.
ISSN 2532-1218, testo in italiano (**articolo in Journal**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.56/2023**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, CASON VILLA Massiliano, RATTI Lucia *L'exhibit design verso una transizione ecologica*, in A.a.V.v., "MD Journal– vol 14", (paper selezionato).
Publisher: MediaMS, Ferrara, Italia, pp. 198-209.
ISSN 2531-9477, testo in italiano (**articolo in Journal**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.55/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Alberto Rosselli: architetto, designer, docente*, in A.a.V.v., "AIS / DESIGN Journal" vol.9 n°16. pp. 187-194.
ISSN 2281-7603, testo in italiano (**articolo in Journal**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.54/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Alberto Rosselli : architettura, design e «Stile Industria»* in Paolo Rosselli (a cura di), "Alberto Rosselli : architettura, design e «Stile Industria», collana Quodlibet Habitat, Quodlibet, Macerata; pp 471-493
ISBN 9788822908834 testo in italiano/inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.53/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *E se i muri potessero ascoltare?*, in A.a.V.v., "OFFICINA – vol 38", (paper selezionato). Publisher: anteferma edizioni S.r.l., Marostica(VI), Italia, pp. 74-77.
ISSN 2532-1218, testo in italiano (**articolo in Journal**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.52/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, CASON VILLA Massiliano, RATTI Lucia, ZANINI Marco, ZANOTTO Francesca *Verso un progetto circolare, tra architettura e allestimento. Piattaforme digitali per il riuso*, in A.a.V.v., "AGATHON – vol 12", (paper selezionato). Publisher: Palermo University Press, Palermo, Italia, pp. 234-245.
ISSN 2464-9309, testo in inglese/italiano (**articolo in Journal**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.51/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Towards Instagramable And Narrative Hotels Experimental Formats For A Smart Hospitality Between Research And Profession*, in A.A.V.V. (eds), proceeding di "Edulearn 22", 14th International Conference on Education and New Learning Technologies, 4-6 July, IATED; pp 9999-1007
ISBN 978-84-09-42484-9 testo in inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.50/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, *Design of the Ephemeral in Urban Spaces*, in Anzani A., (a cura di), "Conscious Dwelling", collana Design and Innovation, Springer Nature, Cham; pp 41-57
ISBN 978-3-030-97973-7 testo in inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.49/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, RATTI Lucia, *"Da cosa nasce cosa": a neighborhood circular economy project. an academic workshop between education and research, theoretical exploration and prototyping*, in A.A.V.V. (eds), proceeding di "INTED2022", 16th annual International Technology, Education and Development Conference, 7-8 March, IATED; pp 7451-7460
ISBN 978-84-09-37758-9 testo in inglese (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.48/2022**

- 2021 CRIPPA Davide, *Urban Remnants Become Setting for Events*, in Crespi L., (a cura di), "Design of the Unfinished : A New Way of Designing Leftovers Regeneration", Springer, Cham; pp. 149-162. ISBN 9783030734565, testo in inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.47/2021**
- 2021 BARGNA Ivan, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, MICHELINI Leone, REBAGLIO Agnese, SANTANERA Giovanna, *Design for Urban Regeneration: future scenarios and common challenges in a multispecies world for synergistic action-research between design and anthropology*, in Camocini B., Vergani F., (curated by), "FROM HUMAN-CENTERED TO MORE THAN-HUMAN DESIGN – Exploring the transition", FrancoAngeli, pp.28-62
ISBN 9788835132585, testo in inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.46/2021**
- 2020 CRIPPA Davide (a cura di), **#REGENERATION**, Maggioli Editore, Milano, pp. 294.
ISBN 978-88-916-3897-7, testo in italiano (**curatela e contributi autoriali**).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, *Rigenerazione. Storie di etimologie alla ricerca di un significato*, pp. 11-23
* CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Il progetto dello spazio pubblico tra transitorietà e persistenza. L'esperienza di Milano e dei territori limitrofi*, pp. 48-69
* CRIPPA Davide, DECEMBRINO Carmen, *L'urbanistica della gentilezza*, pp. 95-118
* CRIPPA Davide, *La fantasia è un dovere. L'arte murale come strumento politico di riscoperta dei centri urbani*, pp. 240-265
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.45/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, *Living in times of crisis. A design experimentation between teaching and research for a "minimum" but not "minor" living*, in L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds), proceeding di "ICERI2020", 13^h International Conference of Education, Research and Innovation, 9-10 Nov. IATED Academy, pp. 6.632-6.637. ISBN 978-84-09-24232-0, ISSN 2340-1095, testo in inglese (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.44/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, *Corpo. L'architettura della scena tra spazio, evento e movimento*, in Anzani A., (a cura di), "Mente e luoghi. Un approccio multidisciplinare al design della città contemporanea", Postmedia books, Milano; pp. 75-89.
ISBN 9788874902767, testo in italiano (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.43/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, *Body. Spatial Transitions in the Scene Architecture between Space, Event and Movement*, in Anzani A., (a cura di), "Mind and Places. Body and Consciousness in the Design of Contemporary City", collana Design and Innovation, Springer, Cham; pp. 191-200. ISBN 978-3-030-45565-1, testo in inglese (**contributo in volume**).
Segnalata dall'editore SpringerNature su SpringerLink come pubblicazione che persegue uno o più degli United Nations Sustainable Development Goals (SDGs)
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.42/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, LONARDO Emilio, *The many ways of plastic technological innovation as a driver of urban regeneration*, in A. Bonoli, R. Cossu, F. Fava, M. C. Lavagnolo (eds), proceeding di "SUM2020", 5th Symposium on urban mining and circular economy, 18-20 Nov., Virtual event. CISA Publisher.
ISBN 9788862650236, testo in inglese (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.41/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, LONARDO Emilio, REBAGLIO Agnese, *The "re" factor: re-cycle, re-use, re think*, in A. Bonoli, R. Cossu, F. Fava, M. C. Lavagnolo (eds), proceeding di "SUM2020", 5th Symposium on urban mining and circular economy, 18-20 Nov., Virtual event. CISA Publisher.
ISBN 9788862650236, testo in inglese (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.40/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, *Interactive spaces: what if walls could talk?*, in Crespi L., (a cura di), "Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design", IGI Global - Idea Group Inc., Hershey, pp. pp. 237-258.

- ISBN 9781799828259 (versione e-book), testo in inglese (**contributo in volume**).
Volume indicizzato "Book Citation Index" (ISI Web of Science from Thomson Reuters) e indicizzato "SCOPUS Index"
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.39/2020**
- 2019 CRIPPA Davide, *Racconti per oggetti. Una "collezione territoriale" nel Distretto del Casalingo*, Maggioli, Milano 2019, pp. 118.
 ISBN 978-88-916-3882-3, testo in italiano (**monografia**).
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.38/2019**
- 2019 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO Emilio, REBAGLIO Agnese, *Lamp&D: a design driven process for a collaborative and playful learning experiment in the middle school*, in L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds), proceeding di "ICERI2019", 12th International Conference of Education, Research and Innovation, Seville, Spain, 11-13 Nov. IATED Academy, pp. 8624-8631.
 ISBN 978-84-09-14755-7, ISSN 2340-1095, testo in inglese (**atti di convegno**).
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.37/2019**
- 2019 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *New models of hospitality and work. The project between the experiential, narrative and community dimensions*, in Scullica F., Elgani E., (a cura di), "Living, Working and Travelling: New Processes of Hybridization for the Spaces of Hospitality and Work", collana Design International, Franco Angeli, Milano, pp. 111-119.
 ISBN 9788891777201, testo in inglese (**contributo in volume**).
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.36/2019**
- 2018 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Towards a Digital Healthcare Revolution. Views and Researches of the Milanese FabLab Community*, in Karwowski W., Trzcielinski S., Mrugalska B., Di Nicolantonio M., Rossi E. (a cura di), "Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control", joint proceeding del Convegno Internazionale "AHFE2018, Advances in Intelligent Systems and Computing", tenutosi presso gli Universal Studios di Orlando il 21-25 lug. Springer, Cham, Vol. 793, pp. 214-223.
 ISBN 978-3-319-94195-0, testo in inglese (**atti di convegno**).
 DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-94196-7_20; Online ISBN 978-3-319-94196-7.
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.35/2018**
- 2018 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Less material / more intelligence*, in Aa.Vv., "ijege - Italian Journal of Engineering Geology and Environment", Special Issue 2 2017 dedicato a Marmotech2015, pp. 41-46
 ISSN 2035-5688 (on-line), ISSN 1825-6635 (print), testo in inglese (**articolo in Journal**).
Journal inserito nel repertorio DOAJ (Directory of Open Access Journals - dal 2009) e in SciVerse Scopus Elsevier (dal 2011)
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.34/2018**
- 2017 CRESPI Luciano, ANZANI Anna, COLOMBO Alessandro, CRIPPA Davide, POGLIANI Osvaldo, STUDER Luca, TRENTIN Luigi, *L'île de la cité - Il disegno degli interni urbani come strategia d'intervento*. pp.120-133. In MORO Anna (a cura di), "BOVISA. Un parco per la ricerca e il lavoro", Maggioli, Milano, pp. 163-187.
 ISBN:978-88-916-2093-4 testo in italiano (**contributo in volume**).
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.33/2017**
- 2017 CRIPPA Davide (a cura di), *A letto con il Design. Design Hostel*, D Editore, Roma 2017, pp. 192.
 ISBN 978-88-94830-14-9, testo in inglese (**curatela**).
 Al suo interno:
 * CRIPPA Davide, *Pixel Dust*, pp. 12-14 (**contributo in volume**)
 * CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Innovative stories*, pp. 164-189 (**contributo in volume**)
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.32/2017**
- 2017 CRIPPA Davide, INVERNIZZI Fiamma, *Making Things is Making People: from Design for All to Design for Each*, in Valušytė R., Biamonti A., Cautela C. (a cura di), "4D – Designing Development Developing Design", proceedings del Convegno Internazionale tenutosi presso l'University of Technology di Kaunas. Kaunas, 28-30 sett. KTU Design Centre, Kaunas, pp. 200-208.
 ISBN 978-609-02-1376-6, testo in inglese (**atti di convegno**).
 Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.31/2017**
- 2017 ANZANI Anna, CAMEL Claudia, CRESPI Luciano, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO

Emilio, *Designing Remains*, in Amoruso G., (a cura di), "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design", proceedings del 5th INTBAU International Annual Event, tenutosi presso il Politecnico di Milano. Milano, 5-6 lug. Springer, Cham, pp. 1473-1482.

ISBN 978-3-319-57936-8, ISSN 2366-2557, testo in inglese (**atti di convegno**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.30/2017**

- 2017 CRIPPA Davide, *Secondo nome: Huntington. Design for all, Design for Huntington*, D Editore, Roma 2017, pp. 129.

ISBN 978-88-94830-10-1, testo in italiano e inglese (**monografia**).

Al suo interno:

* CRIPPA Davide, *Racconti fragili: un manifesto per la Malattia di Huntington / Fragile stories: a manifesto for Huntington disease*, pp. 29-37

* CRIPPA Davide, *I progetti / The projects*, p. 41

* CRIPPA Davide, *Interviste ai fablab / Interviews with the fablabs*, pp. 42-123

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.29/2017**

- 2017 CRIPPA Davide, *Alberto Rosselli. Ovvero la riservatezza nel progetto*, Architettiverona - Rivista trimestrale di architettura e cultura del progetto, anno XXV, n. 4 ott-dic 2017, pp. 58-61. Consultabile al link https://issuu.com/architettiverona/docs/architettiverona_111

ISSN 2239-6365, testo in italiano (**articolo in rivista**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.28/2017**

- 2017 CRIPPA Davide, *Secondo nome: Huntington*, in A.a.V.v., "rMH – rivista per le Medical Humanities", n. 37, anno 11, maggio-agosto 2017, EOC, Bellinzona, pp. 40-43.

ISBN 978-88-7713-7845, ISSN 1661-9986, testo in italiano (**articolo in rivista**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.27/2017**

- 2017 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *La casa come proiezione del sè: un'esplorazione tra le pieghe dell'abitare*; in Anzani A., Guglielmi E., (a cura di), "Memoria, bellezza e trans-disciplinarietà. Riflessioni sull'attualità di Roberto Pane", Maggioli, Milano, pp. 217-235

ISBN 978-88-916-2084-2, testo in italiano (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.26/2017**

- 2016 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO Emilio, *'E-urbanism': strategies to develop a new urban interior design*, in A.a.V.v., "Urban+Interior. IDEA Journal 2015 - Interior Design/Interior Architecture Educators Association", (paper selezionato). Publisher: IDEA / Queensland University of Technology, Brisbane, Australia, pp. 14-27.

ISSN 1445/5412, testo in inglese (**articolo in Journal**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.25/2016**

- 2016 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Less material / More intelligence*, in Aa.Vv., "1st International Sustainable Stone Conference", convegno internazionale organizzato da Internazionale Marmi e Macchine Carrara con Carrara Marmotec 2016; Conference Proceedings Book, Carrara, 20 maggio, pp. 30-31.

ISBN 978-88-98641-02-4, testo in inglese (**atti di convegno**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.24/2016**

- 2016 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Vivere da soli, abitare insieme / Living alone, dwelling together*, in Lonardo Emilio, Nilüfer Saglar Onay, "Trans Forming Living Spaces – Milan Istanbul", Maggioli, Milano 2016, pp. 67-91.

ISBN 978-88-916-1517-6, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.23/2016**

- 2015 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, FASSI Davide, REBAGLIO Agnese, *Rice Cluster Pavilion. Growth Reflections between Landscape and Datascape*, in A.a.V.v., "Time+Architecture", n. 4, 2015, Shanghai, Tongji Press, pp. 114-119.

ISSN 1005-684X, testo in cinese e abstract in inglese (**articolo in rivista**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.22/2015**

- 2014 GHIGOS, *Apparecchiare la città*, in "Apparecchiare la tavola", n.2, dic. 2014, pp. 72-75.

ISSN 2284-4996, testo in italiano (**articolo in rivista**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.21/2014**

- 2013 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), (1:13). *Le tredici sedie mai dipinte nell'Ultima cena di Leonardo / (1:13). The thirteen chairs that were never painted in Leonardo's Last Supper*, Corraini Editore, Mantova 2013, pp. 120.
ISBN 9-788875704247, testo in italiano e inglese (**curatela**).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, (1:13). *Il senso dell'invisibile / The sense of the invisible*, pp. I-II
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.20/2013**
- 2013 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *La sicurezza è di moda / Personal protective equipment*, in F. BUCCI (a cura di), "Senza pericolo. Costruzioni e sicurezza / Senza pericolo. Building and safety", Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 148-157.
ISBN 978-887794800-7, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.19/2013**
- 2011 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Verso un'estetica del momentaneo. L'architettura degli interni dal progetto al "processo"*, Maggioli Editore, Milano 2011, pp. 258.
ISBN 978-88-387-6029-2, testo in italiano (**monografia**, ristampa maggio 2016).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Premessa, Introduzione, Conclusioni*
* CRIPPA Davide, *Capitoli: 1, 2, 3; pp.13-123*.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.18/2011**
- 2011 GHIGOS IDEAS, *L'estetica dell'abitare*, in P. Mazzoleni (a cura di), "AAA Abitare la densità", Quodlibet, giu. 2011, pp. 158-159.
ISBN 978-88-7462-396-9, testo in italiano (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.17/2011**
- 2011 CRIPPA Davide, *Il borgo incantato*, in VARINI Riccardo (a cura di), *Montegiardino. Design per il borgo antico*, San Marino University of Design 6, Guardigli editore, Repubblica di San Marino 2011, pp. 52-59.
ISBN 978-88-904759-2-4, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.16/2011**
- 2011 GHIGOS IDEAS, *Serendipity: il progetto dell'imprevisto* in "Architetti notizie – Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova", n. 03.11, anno 2011, pp. 6-9, testo in italiano.
- 2010 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *behaviour*, in BASSO PERESSUT Luca, FORINO Imma, POSTIGLIONE Gennaro, RIZZI Roberto (a cura di), "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 100-105.
ISBN 978-88-422-1935-4, testo in inglese (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.15/2010**
- 2010 CRIPPA DAVIDE, DI PRETE BARBARA, TOSI Francesco, *Decor.Action*, in BRENNIA Mariella, OTTOLINI Lola, "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 28-29.
ISBN 978-88-422-1947-7, testo in inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.14/2010**
- 2010 CRIPPA DAVIDE, DI PRETE BARBARA, TOSI Francesco, *Homely City*, in BRENNIA Mariella, OTTOLINI Lola, "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 30-31.
ISBN 978-88-422-1947-7, testo in inglese (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.13/2010**
- 2009 CRIPPA Davide, *Ghigos Ideas*, in CALDURA Riccardo (a cura di), "Urban Display", Antiga Edizioni, Treviso 2009, p. 67.
ISBN 978-88-88997-56-8, testo in italiano (**contributo in volume**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.12/2009**
- 2009 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Alla ricerca di una nuova sintesi progettuale*, in "Io Architetto", n. 26, anno 4, lug-ago 2009, pag. 2.
- 2009 CRIPPA Davide, TOSI Francesco, *Al bar con Giulio Iacchetti*, in "Io Architetto", n. 26, anno 4, lug-ago 2009, pag. 14.
- 2009 CRIPPA Davide, TOSI Francesco, *Tarshito o la religiosità del progetto*, in "Io Architetto", n. 25, anno 4,

giu 2009, pag. 23.

- 2009 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Osservare è progettare. Da un'intervista a Luca Scacchetti*, in "lo Architetto", n. 22, anno 4, gen-feb 2009, pag. 23.
- 2009 CRIPPA Davide, TOSI Francesco, *MAF. Tre secoli di arti femminili*, in "lo Architetto", n. 22, anno 4, gen-feb 2009, pag. 22.
- 2008 CRIPPA Davide, *Istituto d'arte applicata e design. 30 soggetti per 30 progetti*, catalogo uscito per il trentennale dell'Istituto d'arte applicata e design, IAAD, Torino, ott. 2008, pp. 21-22.
- 2008 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *L'immaginazione al potere*, in "lo Architetto", n. 20, anno 3, ott. 2008, p. 14.
- 2008 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *In mostra le colorate decorazioni per gli arredi*, in "Colore", n. 5, anno XVI, lug.-sett. 2008, pp. 32-35.
ISSN 1590-3079, testo in italiano (**articolo in rivista**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.11/2008
- 2008 CRIPPA Davide, *Rockisland 2.0, macchina sensoriale che connette mare e cielo*, in "lo Architetto", n. 18, anno 3, lug-ago. 2008, pag. 14.
- 2008 CRIPPA Davide, *Passaggio a San Salvario*, in "lo Architetto", n. 16, anno 3, apr. 2008, pag. 14.
- 2008 CRIPPA Davide, *Indagini tra decor e decus*, in "lo Architetto", n. 14, anno 3, febb. 2008, pag. 14.
- 2007 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), *Collezione Permanente*, catalogo della Collezione Permanente del Museo Arti e Industria di Omegna, ed. I Quaderni dell'Ecomuseo, Pettenasco (NO) 2007, pp. 118, testo in italiano.
- 2007 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), *Indagini tra decor e decus / Investigations into Decor and Decus*, Corraini Editore, Mantova 2007, pp. 135.
ISBN 978-88-7570-149-9, testo in italiano e inglese (**curatela**).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Introduzione / Introduction*, pp. 6-9
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.10/2007
- 2007 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *SuperLuoghi*
contributo inserito nel sito www.superluoghi.it a corredo del catalogo (a cura di Matteo Agnoletto e Giulia Fini) della mostra *SUPER // luoghi_città_scambi* promossa dalla Provincia di Bologna, Damiani editore. Bologna, 13 ottobre - 4 novembre.
- 2007 CRIPPA Davide, *Dal progetto al processo. Verso un'estetica del momentaneo*, in CORNOLDI Adriano (a cura di), "Gli interni nel progetto sull'esistente", Secondo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni, ed. Il Poligrafo, Padova, ott. 2007, pp. 313 - 314.
ISBN 978-88-711-5561-6, testo in italiano (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.9/2007
- 2007 GHIGOS, *Come narrare una storia senza "raccontare storie"*, in "Allestire", n. 173, anno XXIV, sett. 2007, pp. 38-41.
- 2006 GUERRIERO Alessandro, BOBBIONI Mariapia, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), *Corpi arredativi*, CLUP, Milano 2006, pp. 202.
ISBN 88-7090-889-5, testo in italiano (**curatela**).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *sezione I progettisti*, pp. 16-35
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.8/2006
- 2006 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Conservare la luce per restaurare il moderno* in "Innovare", n. 1, anno VII, gen - mar. 2006, pp. 58 - 61.
- 2005 CRIPPA Davide, PIANA Marco, *La bioarchitettura*, in "Innovare", n. 4, anno VI, ott - dic. 2005, pp. 34-36
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Coop Himme(l)blau. La nuova sede BMW a Monaco / Constructing a vision. New BMW Center*, in "Rassegna", n.81, dic. 2005, pp. 56-65.
ISSN 0393-0203, testo in italiano e inglese (**articolo in rivista di classe A**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.7/2005

- 2005 STUDIO GHIGOS (a cura di), *Gesticolando. Cenni sulle diversità*, ed. CLUP, Milano 2005, pp. 203. ISBN 88-7090-824-0, testo in italiano (**curatela**).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Note per un testo*, pp. 6-11
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.6/2005
- 2005 CRIPPA Davide, *Case raccontate, case costruite*, in CORNOLDI Adriano (a cura di), "Architettura degli interni", Primo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni, ed. Il Poligrafo, Padova, ott. 2005, pp. 105-106.
ISBN 978-8871154442, testo in italiano (**atti di convegno**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.5/2005
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Architettura della biblioteca*
recensione dell'omonimo libro, edito Bonnard, di Marco Muscogiuri. In www.architettura.it del 17 ottobre (rivista in rete)
- 2005 *Parola... di architetto – risponde ghigos*
Rubrica a cura di Diego BARBARELLI. In *PresS/Tletter* n. 31- 2005 del 6 ottobre. www.prestinenzia.it (rivista in rete)
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Gli eredi di Giovanni Sacchi*, in "Costruire", n. 267, sett. 2005, pp. 128-133.
ISSN 50267, testo in italiano (**articolo in rivista**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.4/2005
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Modello, informatica e progetto di architettura*, collana "Tecnologia e progetto", editrice CLUP, Milano 2005, pp. 288.
ISBN 88-7090-725-2, testo in italiano (**monografia**, ristampa maggio 2016).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Introduzione, Conclusioni*
* CRIPPA Davide, *Capitoli: 3, 4; pp.99-268*.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.3/2005
- 2003 CRIPPA Davide, *I limiti del disegno industriale* in "L'architettura cronache e storia", n. 577, nov. 2003, pp. 856-7.
ISSN 0003-8830, testo in italiano e inglese (**articolo in rivista**).
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.2/2003
- 2002 CRIPPA Davide, *Un Campus per il Terzo Millennio*, www.archimagazine.com del 15 ottobre (rivista in rete)
- 2002 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, GELOSA Pierluigi (a cura di), *Diritto d'Autori*, editrice CLUP, Milano 2002, pp.171.
ISBN 88-7090-522-5, testo in italiano (**curatela**).
Al suo interno:
* CRIPPA Davide, *Premessa: nota per un'introduzione*, pp.10-11.
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.1/2002
- 2002 CRIPPA Davide, *Loco-emoiva. Gruppo Ghigos*, www.architettura.it del 16 Agosto (rivista in rete)
- 2002 CRIPPA Davide, *Ricominciare da Mu-nari*, www.architettura.it del 6 Agosto (rivista in rete)
- 2002 CRIPPA Davide, *C'è tutto un mese per pensarci*, contenuto nel libro Terra.Trema (catalogo della mostra)
- 2002 *Tre parole per il prossimo futuro* (forum), www.architettura.it del 20 Marzo (rivista in rete)
- 2002 *Indietro tutta: l'architettura è tutto un quiz*, www.antithesi.info del 2 Febbraio (rivista in rete)
- 2001 *ARCHITETTURE. 15 progetti del corso di Corrado Levi e Ida Farè*, www.architettura.it del 4 Novembre (rivista in rete)
- 2001 *Evolutive Space. Gruppo Ghigos*, www.architettura.it del 24 Settembre (rivista in rete)
- 2001 *Una biennale dalla doppia anima*, www.antithesi.info del 5 Luglio (rivista in rete)

Quanto sopra è stato dichiarato dal sottoscritto ai sensi degli artt. 46, 47 e 77bis del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., con la consapevolezza delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del medesimo D.P.R. n. 445/2000

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DATI AI SENSI dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679

07/04/2025

Firma



(Davide Crippa)

