

# METRONews

Notiziario sui cantieri della Metropolitana di Torino

**Linea 1** | Tratta Collegno-Cascine Vica

Numero 9



## L'editoriale

Il **28 marzo**, alla presenza delle autorità locali, è stata inaugurata la **Velostazione Fermi** che **Infra.To**, su incarico della **Città di Collegno**, ha realizzato nei pressi dell'omologa stazione di metropolitana.

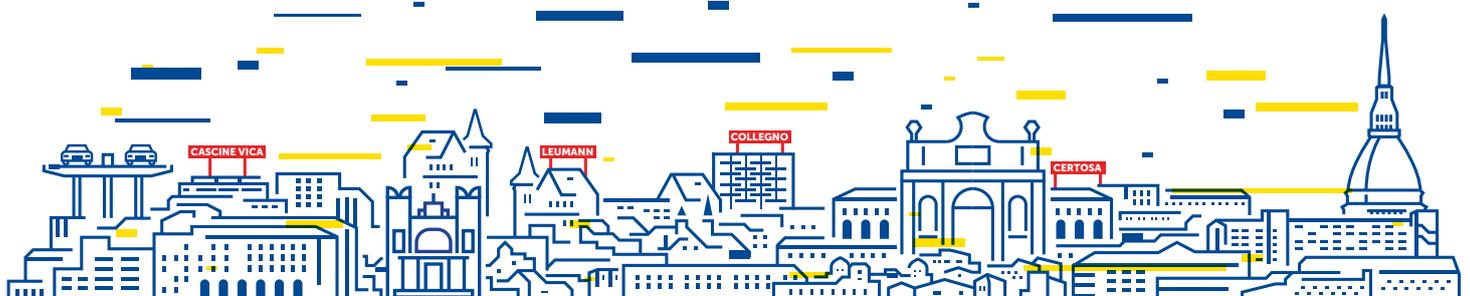
Si tratta di un'opera che si prefigge l'obiettivo di offrire un servizio in più alla clientela, a favore della **multimodalità** e della **sostenibilità ambientale**.

La **struttura**, dalla superficie **protetta e videosorvegliata** di circa 150 m<sup>2</sup>, dispone per ora di **16 stalli per bici** distribuiti su **2 livelli**, che a breve saliranno a 64. A pieno regime sarà in grado di ospitare in modo sicuro e riparato fino a 96 biciclette e - in caso di ulteriore finanziamento - servizi di ricarica per bici elettriche ed una ciclofficina.



## IN QUESTO NUMERO

- Editoriale
- Come si costruisce una metro? Finiture architettoniche
- Accessibilità nelle stazioni
- Avanzamento lavori
- La segnaletica di stazione
- Lo sapevi che...
- Photo contest



# COME SI COSTRUISCE UNA METRO?

Prosegue la rubrica che ha l'obiettivo di percorrere insieme le **tappe fondamentali** della costruzione di una metropolitana. Un viaggio esplorativo dietro le quinte dei cantieri che faremo in compagnia dei nostri esperti, per comprendere la complessità dei lavori di un'opera che cambierà le abitudini di spostamento e lo stile di vita delle persone.

TAPPA  
8

## FINITURE ARCHITETTONICHE



**Arch. Roberta Invernizzi**

Infra.To

**Arch. Invernizzi, cosa sono le finiture architettoniche delle stazioni?** Le finiture architettoniche sono tutti gli elementi di design atti a rivestire la superficie interna e gli impianti delle stazioni. Esse sono progettate al fine di garantire un'armonia estetica tra forme e materiali e assicurare condizioni di comfort per i passeggeri.

**Su cosa si basa la scelta delle finiture e in quale fase dei lavori vengono realizzate?** Le finiture, come esprime la parola stessa, vengono realizzate nell'ultima fase dell'opera. Per quanto riguarda la Linea 1, comprese le stazioni del prolungamento Collegno-Cascina Vica attualmente in costruzione, la scelta delle finiture si basa sul progetto della «stazione tipo» definito nella Carta Architettonica redatta dallo Studio Bernard Kohn & Associati.

**Cosa prevede il progetto della “stazione tipo” della Linea 1 della metro di Torino in merito alle finiture?** In questo progetto architettonico è stata privilegiata la valenza trasportistica delle stazioni, organizzando gli spazi in funzione dell'elevata frequenza dei passaggi dei treni e di una ridotta attesa in banchina dei passeggeri. Per questo motivo sono stati eliminati tutti gli elementi accessori (servizi igienici, bar, spazi commerciali), in favore di una migliore gestione del flusso passeggeri, semplicità di esercizio e fruibilità degli ambienti. Le stazioni della metro di Torino, colorate e luminose, si presentano come spazi di semplice uso. Concepite con l'obiettivo di razionalizzare e minimizzare i percorsi all'interno e nei corridoi di uscita, prevedono volumi interni il più possibile ampi e aperti, in grado di garantire un'accessibilità ottimale ad ogni tipo di utente. L'assenza di luoghi chiusi e la presenza delle videocamere garantisce inoltre un alto livello di sicurezza per tutti gli utenti. I materiali delle finiture sono stati scelti in base alla loro funzione, a determinate caratteristiche stilistiche e anche il colore delle parti metalliche è frutto di uno studio cromatico. Le stazioni della metro di Torino hanno finiture di pregio, spesso riconducibili al territorio, prima fra tutti la pietra di Luserna utilizzata per le pavimentazioni delle zone aperte al pubblico, la quale viene implementata e riquadrata con un'altra pietra, il cosiddetto marmo “Bianco sardo”. Tutte le pareti delle stazioni sono rivestite con pietra di Luserna e pietra “ricostruita”, ovvero in marmocemento, oltre che da superfici metalliche, mentre i parapetti sono in vetro e alluminio. I solai in cemento armato e i sottostanti impianti saranno mascherati da

controsoffitti in gesso oppure in metallo. Le stazioni sono ulteriormente impreziosite dalle vetrofanie del noto artista torinese, Ugo Nespolo che ha disegnato per ogni stazione delle opere ispirate al nome o alla storia della stazione stessa e sono collocate al piano banchina, luogo in cui gli utenti della metropolitana stazionano più a lungo.

**Per la tratta Collegno-Cascina Vica sono previsti degli elementi di novità rispetto al resto della Linea 1? Vista la particolarità del suo inserimento urbano, con una maggior disponibilità di spazio, la stazione Certosa sarà l'unica di tutta la Linea 1 ad avere anche un edificio “in elevazione”, che a livello strada ospiterà l'atrio con i tornelli di accesso, gli ascensori e le scale mobili al coperto. Tale struttura, in vetro e acciaio, garantirà un'illuminazione naturale nell'ambiente della stazione e il recupero dell'energia solare mediante pannelli fotovoltaici.**

## ACCESSIBILITÀ DELLE STAZIONI

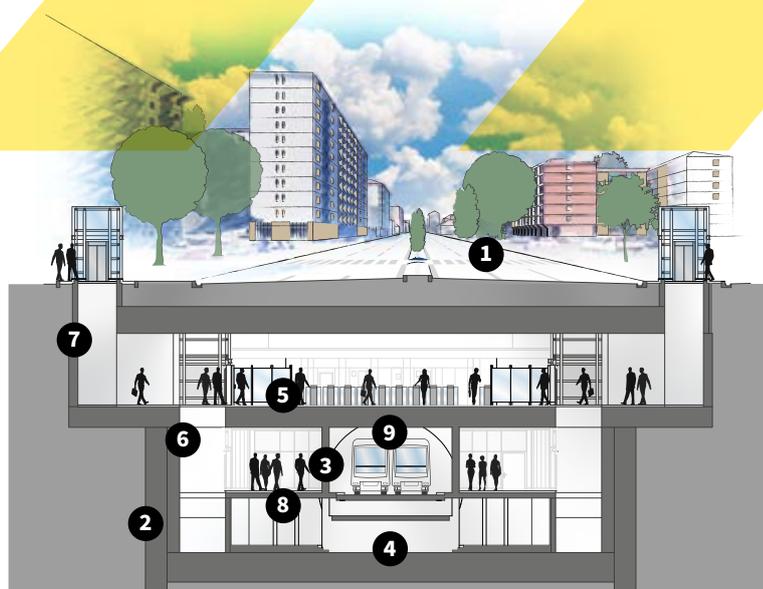
La **Metropolitana di Torino** è stata progettata ponendo attenzione al **tema dell'accessibilità** per consentire la fruizione autonoma del servizio alle persone con **disabilità** o con **ridotte capacità** sia **motorie** che **visive**. A tal scopo, **Infra.To** ha collaborato con associazioni come l'**UICI (Unione Italiana dei Cechi e Ipovedenti)**, inserendo per i **disabili visivi** i **percorsi tattili a pavimento** all'interno delle stazioni, le **mappe tattili** per la “lettura” dei percorsi interni e la **segnaletica con codice Braille** all'interno degli ascensori, accanto alle pulsantiere e sui corrimani delle scale. Mentre per i **disabili motori** l'accesso in stazione è agevolato dagli **ascensori** presenti al piano strada, nell'atrio e nelle banchine. Inoltre, grazie alla presenza di **defibrillatori automatici** in tutte le 23 stazioni in servizio, la **metropolitana di Torino** è la **prima in Italia** ad essere **completamente “cardioprotetta”**.



# AVANZAMENTO LAVORI

In tutti i cantieri si stanno ultimando le opere civili con il completamento delle strutture in cemento armato nelle stazioni oltre ai rivestimenti e le impermeabilizzazioni nell'ultimo tratto di galleria.

Parallelamente nel primo tratto di galleria è stata completata la posa dei binari e a Certosa sono state montate le porte automatiche di banchina.



Modello di stazione metro su corso Francia

## Stazione Certosa

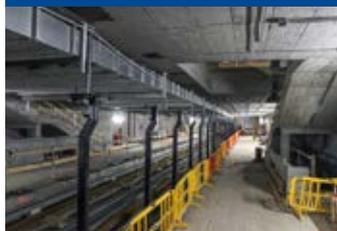


Sono in fase di completamento i locali tecnici (6 e 7), mentre prosegue la posa degli impianti meccanici sotto il piano banchina (8). Tra i piani è terminata la posa delle scale mobili (5); mentre nelle banchine sono terminate le attività di montaggio delle porte automatiche(3).

**AVANZAMENTO LAVORI COMPLESSIVO**

**62%**

## Stazione Collegno Centro



Sono in via di completamento gli accessi e i vani di ventilazione sud (9) mentre è terminata la costruzione delle strutture in cemento armato interne al piano banchina (8). Nelle banchine proseguono le attività di montaggio delle porte automatiche e la posa degli impianti meccanici ed elettrici (3).

**AVANZAMENTO LAVORI COMPLESSIVO**

**70%**

## Stazione Leumann



Procede la realizzazione del corpo stazione (4+6+8), mentre è stata avviata la costruzione del solaio del piano atrio (5). Per quanto concerne gli impianti meccanici, sono stati approvvigionati in cantiere gli ascensori di stazione.

**AVANZAMENTO LAVORI COMPLESSIVO**

**45%**

## Stazione Cascine Vica



Sono terminati i lavori per la copertura del piano inferiore e le opere in cemento armato delle banchine (4+8). Per quanto concerne gli impianti meccanici, anche in questo cantiere sono stati approvvigionati gli ascensori di stazione.

**AVANZAMENTO LAVORI COMPLESSIVO**

**52%**



## Avanzamento scavo gallerie

Si sono conclusi i lavori di rivestimento definitivo delle gallerie nel primo tratto del prolungamento da Certosa a Collegno Centro; mentre nel secondo tratto, da Leumann a Cascine Vica, sono in via di completamento il rivestimento e le impermeabilizzazioni della galleria. Parallelamente su c.so Francia proseguono i lavori di ripristino superficiale

**89%**

## Opere di sistema

È stata completata la posa dei binari (4) nel tratto di tunnel compreso tra le stazioni Certosa e Collegno Centro; mentre a stazione Certosa sono state installate le porte di banchina (3).

**30%**



## LO SAPEVI CHE...

Gli allestimenti interni dei treni sono opera della nota azienda italiana Pininfarina Extra Design, così come la mascotte “Orsetto Metro Torino”, presente sugli adesivi informativi che segnalano i **posti dedicati ai bambini** e la **chiusura delle porte** dei treni?

## LA SEGNALETICA DI STAZIONE

Le metropolitane sono dotate di una **segnaletica di stazione** che accompagna l'utente orientandolo nel suo transito dal piano strada fino a bordo treno. La segnaletica è presente anche sui treni e nelle gallerie e comprende una varietà di segnali e indicazioni che aiutano a regolare la circolazione all'interno delle stazioni. La segnaletica si suddivide in **visiva e sonora**. Quella **visiva** può essere verticale, orizzontale e luminosa e può avere funzioni di indicazione, prescrizione e pericolo.

La **segnaletica sonora** invece viene diffusa tramite altoparlanti e comprende: gli annunci vocali che consistono in messaggi pre-registrati o trasmessi in diretta recanti informazioni sugli arrivi dei treni, cambi di linea, fermate importanti e altre comunicazioni rilevanti; i segnali acustici di avviso, ovvero suoni brevi e distintivi che avvertono i passeggeri di situazioni particolari, come l'arrivo di un treno o la chiusura delle porte; la musica di sottofondo, che viene diffusa nelle stazioni per creare un'atmosfera piacevole e ridurre il rumore di fondo; i segnali

di emergenza, che vengono emessi in caso di evacuazione per guidare i passeggeri verso le uscite di sicurezza in caso di emergenza; i segnali di allarme, che si attivano in caso di incendio o altri pericoli importanti e possono includere sirene o messaggi vocali urgenti. Nelle metropolitane la segnaletica si può integrare con l'architettura e la grafica fino a creare un'identità visiva che le rende distinguibili e immediatamente riconoscibili rispetto alle altre. Sulla **metro Linea 1** troviamo l'inconfondibile **skyline di Torino**, realizzato da **Pininfarina Extra Design**, raffigurante il profilo delle **nostre montagne** in cui spicca la **Mole Antonelliana**.



## PHOTO CONTEST

L'iniziativa, promossa da Infra.To, è resa possibile grazie alla partecipazione del gruppo fotografico “L'incontro” e la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. (FIAF)



1° posto gennaio 2024 | Emanuele Fusco



1° posto febbraio 2024 | Roberta Rogina

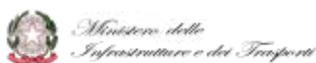


1° posto marzo 2024 | Guido Forino

[www.infrato.it](http://www.infrato.it) | [info@infrato.it](mailto:info@infrato.it) | +39 0115592711 |

Distribuito a Collegno, Rivoli, Grugliasco

SOGGETTO FINANZIATORE



SOGGETTO ATTUATORE



ENTI LOCALI

